

CXVI
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS

POUR LA PLUPART RARES ET CURIEUX

FAISANT PARTIE DE LA LIBRAIRIE

ALBERT COHN A BERLIN

W., No. 53, MOHRENSTRASSE, AU 1^{ER}.



(Livres à gravures sur bois, XV^{me} et XVI^{me} siècles.)

Livres à gravures en taille-douce.

Livres divers, Livres sur l'Amérique, la Hongrie, la Roumanie, la Pologne, la Russie,
la Turquie, etc., Livres sur le jeu d'Echecs, Musique ancienne, etc.

Manuscrits sur Peau de vélin.

BERLIN

53, MOHRENSTRASSE, 53

1877.



Les prix sont marqués en Marks et Pfennigs allemands :

1 Mark = 10 Sgr. = 1 Shilling = 1 Fr. 25 Cent.

ANZEIGE.

Um meine Thätigkeit fortan dem stets mit Vorliebe von mir betriebenen *Antiquariat* ausschliesslich zuwenden zu können, habe ich mein Sortimentsgeschäft unter der Firma A. ASHER & Co., welches im Jahre 1852 in meinen Besitz überging, am 1. Juli 1874 verkauft, und führe den *Antiquarischen Theil* desselben unter meinem eigenen Namen fort.

Indem ich mich zur Effectuierung aller in das Antiquarische Fach einschlagenden Aufträge empfehle, erlaube ich mir in Erinnerung zu bringen, dass ich *Bibliotheken, kleinere Büchersammlungen und einzelne Werke aus allen Zweigen der Literatur und Wissenschaft*

stets zu angemessenen Preisen kaufe. — Vorzugsweise sind mir Offerten von älteren Werken aller Art, Manuscripten mit oder ohne Malereien auf Pergament oder Papier, alten Holzschnitt- und Kupferwerken, älteren poetischen und prosaischen Dichtwerken aller Länder, Volksbüchern und Ritterromanen, Reisewerken, alten Bibelausgaben, Sammelwerken aller Art, alten Musikwerken etc. sehr willkommen.

Die in meinen Catalogen angezeigten Bücher befinden sich stets in tadellosem und completem Zustande, falls etwaige Mängel nicht angegeben sind.

Berlin,

53, Mohrenstrasse, Etage I.

ALBERT COHN.

AVIS.

Pour pouvoir désormais concentrer toute mon activité sur la *Librairie Ancienne*, cette branche de mes affaires toujours cultivée par moi avec prédilection, j'ai pris la résolution de vendre la partie moderne de la maison A. ASHER & Co. dont j'étais le propriétaire depuis l'année 1852, et d'en continuer *la partie ancienne* sous mon seul et propre nom.

En offrant mes services à Messieurs les amateurs pour tout ce qui concerne la librairie ancienne, je me permets de leur rappeler que je continue d'acheter

des Bibliothèques et Collections de livres en tous genres ainsi que des ouvrages isolés, Manuscrits etc.

au comptant et à des prix proportionnels. Mon attention sera surtout dirigée vers les livres anciens en général, Manuscrits sur vélin ou papier avec ou sans miniatures, Livres illustrés ou relatifs aux beaux arts, Oeuvres poétiques en vers et en prose de tous les pays, Romans de Chevalerie, Voyages, anciennes éditions de la Bible en toutes langues, Musique ancienne etc.

Tous les ouvrages indiqués dans mes catalogues sont garantis complets et en bon état, sauf indication contraire.

Berlin,

53, Mohrenstrasse, au 1^{er}.

ALBERT COHN.

CXVI.

CATALOG

des

Antiquarischen Bücherlagers

von

ALBERT COHN,

No. 53, Mohrenstrasse, I. Etage, Berlin, W.

LIVRES À GRAVURES SUR BOIS, XV^{me} ET XVI^{me} SIÈCLES.

1. Livre xylographique inconnu à tous les bibliographes.

Almanach ou Calendrier en langue allemande, 18 feuillets, dont 16 gravés sur des planches de bois, imprimés des deux côtés, et 2 blancs au commencement et à la fin. F. 1, recto : KL Genner XXXI tag || A die beschnidūg a || VIII b Stephans achte b || etc. — Pet. in-8. 1260. —

Le calendrier proprement dit occupe les 13 premiers feuillets, le verso du f. 7 et le recto du f. 8, imprimés d'une seule planche, forment une table des chiffres d'or (guldinzal). Le feuillet 14 recto contient un texte de 13 lignes, taillé en gros caractères goth., qui commence ainsi : Alwegen ist zewissen was || suntagbuchstab wirt || etc., et sur le verso de ce même feuillet on remarque une figure circulaire destinée à retrouver les signes des dimanches de l'année. Le feuillet 15 est occupé d'un texte de 9 lignes : Hie vindestu was die gul || dinzal wirt, etc. et au bas de cette page on lit les mots : *Ludwig zu bassel* sans aucun doute le nom de l'auteur et en même temps celui du graveur du livre ; sur le verso du même feuillet se voit une autre figure circulaire qui se rapporte à la découverte du chiffre d'or. Le feuillet 16, le dernier du volume, est encore consacré au même sujet, cette fois cependant la découverte est opérée par le moyen d'un jeu de dés, figuré en tête d'une table qui remplit la dernière page, tandis que l'avant-dernière contient un texte de 15 lignes pour servir d'enseignement de l'usage des dés : Mercke in den nūnzehen || lingen abwertz vff wel || cher lingen die guldin || etc.

Toutes les pages sont encadrées de quatre lignes. La hauteur des planches est de 84 millim. sur 67 de largeur. — Le texte ne présente aucun signe de ponctuation, il manque même le trait usuel à la transposition d'un mot à la fin d'une ligne. Le volume est sans chiffres, réclames ou signatures. Le papier est très-fort, avec des filigranes,

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

mais il n'offre point de marque. L'encre dont on s'est servi pour l'impression de l'ouvrage est d'un noir foncé.

Ce livre curieux, entièrement inconnu aux bibliographes, remonte aux premiers temps de l'imprimerie. Il est relié avec quelques manuscrits allemands, et c'est à cette circonstance heureuse qu'on doit la préservation de cet exemplaire unique. Les manuscrits sont du milieu du quinzième siècle. Il y a les »Sieben Tagzeiten«, des prières, et un »Salve regina« en vers, ce dernier écrit sur peau vélin. Le volume assez fort est dans sa première reliure du temps, plats de bois recouverts de basane, et avec des coins de bronze joliment ciselés; le dos de la reliure est délabré. Une estampe très-ancienne et non-décrite se trouve collée à l'intérieur de la couverture: une descente de croix à quatre figures, dans un encadrement; c'est une pièce intéressante et précieuse, l'oeuvre d'un graveur allemand du quinzième siècle, incunable de la gravure sur cuivre, bien conservé et à grandes marges. Le dessin en a beaucoup de caractère.

Je ne m'hasarde pas à donner une opinion sur la localité qui a vu naître ce précieux monument de l'enfance de l'imprimerie. Le maître »Ludwig zu Baffel« est resté inconnu jusqu'à ce jour et c'est la première fois qu'on rencontre son nom. S'il faudrait se décider en faveur de Bâle, notre almanach serait un des premiers sinon le premier ouvrage exécuté à cet endroit. L'imprimerie y fut établie en 1468 — mais nous n'avons point de connaissance d'un livre xylographique exécuté en Suisse. L'ouvrage en question me rappelle les deux livres xylographiques du même format, découverts par moi en 1860, qui se trouvent aujourd'hui dans le riche cabinet de feu le prince Michel de Galitzin à Moscou (Nos 57 et 58 de son catalogue). De même que dans notre Almanach les feuilles y sont imprimées des deux côtés, mais tandis qu'on y remarque quelques signes de ponctuation, l'Almanach n'en a pas du tout, ce qui semble indiquer une date plus reculée.

La conservation de l'ouvrage ne laisse rien à désirer. Il est très-propre et grand de marges, avec témoins.

2. **Ars moriendi cum figuris.** Tractatus brevis ac valde utilis || de arte et scientia bene moriendi. || (*In fine:*) Ars moriendi. Cum orationibus pulcherrimis circa agonizantem. *S. l. e. a.* (circa 1480). in-4. goth. Sig. A de 8 ff., B de 4 ff., C de 8 ff. Ensemble 20 ff. dérel. 600. —

Edition non décrite, avec 12 planches gravées sur bois, de la grandeur des pages entières. Grandeur des planches: 154 millim. de hauteur sur 121 de largeur. En voici la description: 1. Temptatio dyaboli de fide. 2. Bona inspiratio angeli de fide. 3. Temptatio de desperatione. 4. Bona inspiratio contra desperationem. 5. Temptatio de impotentia. 6. Bona inspiratio de paciencia. 7. Temptatio de vana gloria. 8. Bona inspiratio contra vanā gloriam. 9. Temptatio de auaricia. 10. Bona inspiratio contra auariciam. 11. () I agonizans loqui et vsum etc. (La fin du malade). 12. Le titre: Ars moriendi (voy. ci-haut) en gros caract. blancs sur fond noir — les mots *Cum orationibus* etc. là-dessous en caract. mobiles.

Toutes les planches, la cinquième exceptée, portent le monogramme I. D. Le texte est de 36 lignes par page.

Les compositions présentent des imitations des éditions xylographiques. Il y a du caractère dans les dessins, et les gravures sont supérieures à beaucoup d'autres de la même époque, bien qu'elles soient exécutées

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

dans la manière des xylographes primitifs, sans tailles croisées. — Lb stylé des dessins est celui des anciens maîtres italiens et les caractères du texte nous semblent également montrer que l'édition soit sortie d'une presse italienne.

Cet opuscule précieux est très-bien conservé et les tirages sont d'une parfaite fraîcheur, mais les 2 premiers et les 3 derniers feuillets ont chacun une grosse tache brune, lesquelles cependant peuvent être enlevées facilement, et le f. A, 8 a une tache d'encre. Il est grand de marges.

3. **Biblia germanica in dial. Saxon. inferior.** () Je born der ewy- || ger wysheydt dat || wort gaedes i dē || hogestē sprekz || etc. (*Explicit*): Een salich ende hefft dat boek der hemelikē a- || penbaringe. sent Johans des ewangelistē vn || dar mede de gantse bybel. dar van gade dank || vnde loff sy in ewicheyt. Amen. S. l. e. a. (*Coloniae, Henr. Quentell, vel Barth. de Unkel, circa 1470*) 2 vol. en 1, in-fol. goth. à 2 col. veau. Sans chiffres, réclames, ni signatures. 450. —

La fameuse bible de Cologne, première édition du texte bas-allemand. Excessivement rare, mentionné par Hain (sous le No. 3142) qui ne l'a jamais vu. Le second vol. seul a été payé 334 fl. (575 Mark) à la vente d'Augsbourg en 1858.

Ce livre magnifique est accompagné d'environ 100 grandes gravures sur bois qui sont l'oeuvre la plus importante et en même temps la plus étendue que nous ayons de l'ancienne école des peintres et graveurs de Cologne. En 1483 on voit reparaître ces gravures remarquables dans la grande Bible de Nuremberg, impr. par Ant. Koburger. (Voy. le no. 19).

L'exemplaire est généralement bien conservé; quelques feuillets en sont légèrement raccommodés et salis par l'usage, et il est incomplet de 13 ff. (7, 31, 32, 33, 66, 132, 199, 201, 227, 385, 386, 388, 445). Les figures sont anciennement et bien coloriées. Les deux premières initiales sont peintes et rehaussées d'or. La préface et la première page du texte sont entourées de larges encadrements grav. s. bois.

4. **Biblia germanica in dial. Saxon. inferior.** Hijr begint Genesis dat ijrste boeck: eñ || is vā der schepnis der werlt: eñ des m̄schē. (*In fine*): Eyn ende hait der pselter p || phetē dauid. S. l. e. a. (*Coloniae, Henr. Quentell, vel Barth. de Unkel, circa 1470*) in-fol. goth. à 2 col. vél. Sans chiffres, réclames ni signatures. 255 ff. (au lieu de 269). 120. —

Autre édition de la même bible, impr. avec les mêmes caract. et ornée des mêmes gravures, mais dont l'orthographe est différent; Hain 3141. Cette édition est tout aussi rare que la précédente. Le premier volume seulement, incomplet de la préface, du registre et de quelques autres feuillets. Figures noires et coloriées.

5. **Biblia germanica.** La troisième Bible allemande. 2 part. en 1 vol. S. l. e. a. (*Augustae Vindel., Joh. Pflanzmann, circa* Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

1470), in-fol. goth. reliure de bois dont la moitié des plats a disparu. 120. —

Bible fort rare et très-recherchée. Elle est décorée de très-curieuses figures en bois qui sont au nombre de 51 dans notre exempl., y compris les répétitions. Incomplet des 4 premiers et du dernier feuillet, et de 14 ff. vers la fin qui s'y trouvent insérés en manuscrit du XVe siècle. Mouillures et qq. légères raccommodages au commencement et à la fin, autrement bien conservé et très-grand de marges. On voit des titres courants aux 13 premières pages (aux 21 premières dans les exempl. complets) — c'est le premier livre imprimé où l'on s'en soit servi.

5a. **Biblia germanica.** Hie hebet an die epistel des heyligen prie || sters sant Jeronimi zu paulinum von allen || göttlichen büchern der hystory || etc. S. l. e. a. (*Norimbergae, Frisner et Sensenschmid*, circa 1473). in-fol. goth. à 2 col. non rel. 160. —

La quatrième édition de la bible allemande, fort rare. L'exemplaire est incomplet des 2 ff. du registre, du quatorzième f. avant le dernier et du dernier f. Quelques ff. sont tachés. — Cette édition est fort remarquable pour les 73 gravures s. b. dont elle est décorée.

6. **Biblia germanica.** Hie vahet an das Register über || die Bibeln des altten testaments. (*In fine*): Diss durchleuchtigost werck der ganczen || heyligen geschrift. genandt die Bibel hat hie ein ende. *In der hochwirdigen kayserlichen stat Augspurg. der Edlen teutschen Nation nit die mynsst*, etc., s. a. (*Gunth. Zainer*, circa 1473), in-fol. goth. à 2 col. Peau de truie gaufr., rel. du temps. 550. —

La quatrième édition de la bible allemande, fort rare. Elle est décorée d'un grand nombre de très-belles gravures sur bois qui sont non coloriées dans cet exemplaire, à l'exception de trois ou quatre qui sont coloriées. Le colophon est tiré en rouge. L'exemplaire est parfaitement complet et très-bien conservé, le seul f. 276 est incomplet d'un morceau et il y a des écritures anciennes sur les marges d'un certain nombre de feuillets. On remarque de grandes initiales gravées sur bois, mais la plupart en sont peintes en rouge.

7. **Stainhöwel** (Hainricus). Buchlin von der krankheit der pestilentz. *Getruckt tzu Vlm von Johanne tzainer vō Rütlingen* M^occcc^olxxiiij^o. (1473), in-4. cart. 110. —

Excessivement rare. C'est le traité le plus ancien que nous ayons sur la peste. — L'exemplaire est très-beau, dans toutes ses marges, rempli de témoins. La première page est décorée d'une belle bordure et d'une jolie initiale historiée, gravées e. b. et anciennement coloriées. Quelques piqûres insignifiantes vers la fin.

8. **Vegetius** (Flav.). Des durchleichtigen wolgebornen Grauen Flauii Vegecii Renati Kurcze red von der Ritterschaft zu dē grossmechtigosten Kaiser Theodosio seiner biecher vierer (übers.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

von Ludwig Hochenwang von Tal Elchingen). *S. l. e. a.*
(Ulm, circa 1470), in-fol. dérel. 400. —

La première traduction du Vegèce, en patois de Souabe, de la plus grande rareté. »Ebert qui décrit cette édition précieuse sous le no. 23455 de son Dictionnaire l'attribue à Jean Zainer, impr. à Ulm, en 1475. Deux choses la recommandent, indépendamment de sa rareté, savoir : le mérite de la traduction et les grandes planches en bois (au nombre de 64) qui occupent les 32 derniers ff. du volume« *Brunet V*, col. 1112. — *Hassler, Buchdruckergesch. von Ulm*, p. 22 et suiv. a restitué cette éd. aux presses que le traducteur avait établies à Ulm vers 1470.

Pour plus de détails sur ce livre curieux et presque inconnu voy. la notice intéressante chez Ebert, no. 23455. On y lit entre autres : »Et alors cette traduction possède une valeur historique par ce qu'elle nous fait voir que la chevalerie allemande commença à reconnaître la nécessité de ne plus se reposer uniquement sur sa bonne épée, mais d'apprendre l'art de la guerre et de la pratiquer systématiquement. Dans la préface de l'ouvrage il n'est plus question du rude ravage et carnage, mais de la »protection de la vie et de l'obtention de la victoire« de la »défense et prospérité de la patrie« etc.

Je ne trouve aucune trace d'un exemplaire de ce livre rare qui ait passé en commerce. Le mien est très-beau, et avec un f. blanc à la fin, faisant partie du dernier cahier, non mentionné par Ebert. Un nom écrit deux fois sur les marges du 1er feuillet.

9. **Biblia germanica.** Hie hebet an das Register über || die Bibel, etc. (*In fine*) : Difs durchleichtigest werk d̄ gantz || en heyiligen geschrift. genandt die bibel für all ander vor gedruckt teutsch || Bibeln. lauterer. klärer vnnd warer || nach rechtem gemeynen teutsch dan vor gedrucket. hat hie eyn ende, etc. 2 vol. *Augsburg* 1477. in-fol. goth. à 2 col. Peau de tr. gaufr., rel. du temps. 1200. —

Très-bel exemplaire de cette bible excessivement rare, très-propre et à grandes marges. C'est la sixième édition de la bible allemande et la première avec date; elle a été imprimée avec les caractères de G. Zainer, mais elle est probablement l'oeuvre de Jean Bämmler — voy. *Panzer, Beschreibung d. Augsburg. Ausgaben der Bibel*, p. 21. Ce beau livre est décoré de 75 gravures sur bois qui sont anciennement et très-bien coloriées dans cet exemplaire complet, le premier qui passe en commerce depuis l'année 1858. — Grandes initiales ornementées, grav. sur bois et peintes en rouge.

10. **Appianus.** De bellis civilibus Romanorum, cum interpret. P. Candidi. vol. I. Venetiis, per B. Pictorem et Erh. Ratdolt 1477. in-fol. rel. de bois (rel. fat.). 20. —

Très-belle édition ornée de charmantes et grandes initiales à fond noir et d'une fort belle bordure sur le 1er feuillet qu'on croit la première de ce genre qu'on ait employée. Bel exempl.

11. **Buch der Kunst.** Hye nach volget ein büch der kunst, dar durch d̄ weltlich mensch mag geystlich werdē, vnd der schlecht vnuerstēdig mēsch durch gleichnuß zu klarer v̄stentnuss . . . Das durch einē hochgelertē doctor vñ lerer der

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

fürstin frawen fraw Leonorē Römischen Keyserin . . . geschenkt ist worden. *Getruckt vnd volendet Joh. Bämle zu Augspurg.* Anno In dē. lxxviij. jar (1478), in-4., goth rel. du temps, veau gauf. (rel. fat.). 200. —

Ce livre singulier et de la plus grande rareté n'a jamais passé en commerce pendant les dernières quarante années. C'est une philosophie morale populaire, enseignée par des exemples tirés de la bible et de l'histoire profane et illustrée par des figures gravées sur bois, au nombre de cent-trois. La première édition.

Il serait difficile d'imaginer des figures à la fois plus naïves et d'une fantaisie plus extravagante. Il y en a beaucoup qui sont assez bien dessinées et gravées, tandis que d'autres représentent tout à fait la manière des xylographes primitifs. En somme, c'est un livre très-important pour l'histoire des premiers temps de la xylographie.

Le vol. est parfaitement complet à l'exception du premier feuillet, blanc au recto, avec une fig. e. b. au verso, sans texte. Il est grand de marges avec beaucoup de témoins, mais il y a beaucoup de feuillets dont les marges ont été raccommodées dans le temps. Piqûres aux marges. Le texte est intact.

12. **Seelentrost.** Hie endet sich der selen trost mit manigē hübschen Exempeln durch die zehen gebot, etc. *Getruckt vnnnd volendet in der keyserlichen Stat Augspurg von Anthoni Sorgen. Auf freytag nach Elisabeth,* Anno 1478, in-fol. goth. rel. du temps, bas. gauf. (Reliure fat.) 250. —

Exemplaire parfaitement complet d'un ouvrage rarissime, très-bien conservé et grand de marges, rempli de témoins. Les marges de qq ff. un peu malpropres, et des petits morceaux enlevés à qq. coins de marges.

Ce livre est d'une haute importance pour l'histoire de la gravure sur bois au quinzième siècle, puisqu'il est accompagné d'illustrations des dix commandements, c'est à dire d'autant de gravures sur bois, de la grandeur des pages, beaucoup moins archaïques et grossières que celles dans la plupart des livres de l'époque; elles sont très-expressives, les dessins sont assez corrects, et les costumes bien ombrés. Chaque planche porte en haut les mots du commandement qui s'applique à la figure, dans le genre des livres xylographiques. — Toutes ces figures sont infiniment supérieures à celles du »Rechtsstreit mit dem Tod« de l'année 1477 et du »Bélial« de la même année.

13. **Mela** (Pomponius). De situ orbis. *Venetiis, per Franciscum renner de Hailbrunn,* 1478. — *Compilatio Leupoldi de astronomia scientia. Erhardi ratdolt eximia industria et mira imprimendi arte, qua nuper venecijs nunc auguste vindel. excellit,* 1489. in-4. Peau de truie, à fig. Belle reliure du temps, bien conservée, à ferm. 30. —

Beaux exemplaires. Le Pomponius Mela est orné de charmantes initiales figurées qui sont des chefs-d'oeuvre de l'ornementation de l'époque. L'autre ouvrage est rempli de curieuses fig. sur bois.

14. **Corona mistica.** Liber super deuotissimo tracta || tu corone mystice dei genetricis || semper virginis marie. || (*A la fin*) : Ex-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

plicit corona mistica beate || virginis marie ad laudem ci9. ||
Absque ulla nota (Parisiis, circa 1480), in-4., goth.; à longues
 lignes, de 33 ff. 21. —

Edition fort rare qui paraît avoir échappée aux bibliographes. Elle est ornée d'une belle et grande gravure sur bois au verso du titre: la vierge avec l'enfant Jésus, surmontée de deux anges qui tiennent des couronnes.

15. **Horologiū deuotionis** (*infra icon. xylogr.*). Explicit Horologium deuotionis. *S. l. e. a.* (Coloniae, apud Lyskirchen, circa 1480). pet. in-8. goth. première reliure, veau gaufr. ferm. (Reliure restaurée). 240. —

Edition non décrite, d'un haut intérêt artistique. Elle est décorée de 37 gravures sur bois fort intéressantes, y compris quelques répétitions, la plupart exécutées en manière criblée (Schrotblätter). — On sait que les gravures de ce genre passent pour avoir été exécutées sur métal, opinion mise à l'écart par les recherches faites récemment en Allemagne, suivant lesquelles la manière criblée, comme toutes les autres manières de graver à l'exception de la gravure sur cuivre, n'ait jamais été appliquée qu'au bois dans le quinzième siècle. Mais ce qui est certain c'est que toutes les oeuvres de ce beau genre qui nous restent, remontent aux premiers temps de la gravure sur bois. — Les figures de notre volume occupent toutes une page entière sans texte, le verso d'un feuillet est resté blanc, il était sans doute destiné à recevoir l'une des planches, placée autre part dans le volume. Elles représentent la vie et la passion de Jésus-Christ.

La conservation de ce beau volume ne laisse rien à désirer — il est dans toutes ses marges, rempli de témoins. Dans le même vol.: *Tract. de spiritualibus ascensionibus. Col., apud Lijskirchen. — De vita et beneficijs saluat. Jhesu cristi deuotissime meditationes, absque nota.* — Tous les deux imprimés avec les mêmes caract. que le Horologium.

16. **Fasciculus temporum** (auctore Wernero Rolevink) *S. l. e. a.* (circa 1480). in-fol. goth. rel. en bois. 25. —

Edition décrite par Hain, no. 6916. Elle est décorée de nombreuses grav. s. b, dont l'une au verso du titre, de la grandeur de la page entière, représente l'auteur offrant son livre à l'empereur. — Très-bel exempl. rempli de témoins.

17. **Barberiis** (Phil. de). Opuscula c. praef. Joh. Phil. de Lignamine. 1. Discordantiae SS. Hieronymi et Augustini. 2. XII Sibillarum uaticinia. 3. Carmina Probae Centonae. 4. D. Athanasij Simbolum. 5. Oratio domin. per B. Thomam expl. 6. Angelica Salutatio per eund. 7 et 8. Te Deum Laudamus et Gloria in excelsis per eund. 9. Donatus Theologus. *Imp̄ssum Ro. (mae) An. dñi Mccccclxxxi (1481) etc., in-4. vél.* 280. —

»Volume rare et curieux impr. en petits caract. ronds, différents de ceux dont Ph. de Lignamine, éditeur de ce recueil, et qui en est pro-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

ablement aussi l'imprimeur, s'était servi jusqu'alors. Il s'y trouve 29 figures grossièrement gravées sur bois, où sont représentés les XII Prophètes, les XII Sibylles, Proba Falconia, le Christ, S. Jean Baptiste, la Vierge, et Platon. On en voit des facsimile dans la *Biblioth. spenceriana* III, 174. — Brunet, Manuel IV, 608.

18. **Mela** (Pomp.). *Geographia Prisciani quoque ex Dionysio Thessalon. de situ orbis interpretatio. Venetiis, Erhardus ratdolt, 1482, in-4. goth.* — **Abraham Judei** (Aben Ezra) *de nativitatibus. Ibid., id., 1485, in-4. goth.* — **Avienus** (Rufus Festus) *Opera, scilicet Arati phaenomena et orbis terrae descr.; Arati phaenomena per Germanicum lat. conversa; Ciceronis fragm. Arati; Q. Sereni medicinae liber: omnia cur. Vict. Pisano. Venetiis, Anton. de Straton Cremon., 1488, in-4.* — **Hygini** *Poeticon astronomicon. Venetiis, Erh. ratdolt, 1485, in-4. Peau de tr. à fig., rel. du temps. 55. —*

Recueil de quatre ouvrages fort rares. Le premier feuillet du Pomp. Mela est une belle carte gravée en bois. Tous ces livres sont ornés de fig. sur bois, le Rufus Festus Avienus surtout en contient un très-grand nombre, et elles sont les plus curieuses qu'on connaisse à l'époque. De plus on rencontre dans ce livre une collection d'initiales gravées sur bois et ornementées avec un goût tout à fait exceptionnel. — La conservation de ce volume est parfaite; il est dans toutes ses marges, avec beaucoup de témoins. La couverture porte l'autographe de Mag. Nic. Leopoldi Eniponteus. (Voy. le no. 23, note).

19. **Biblia germanica.** *Difs durchleuchtigist werk der gantzen heyiligen geschriff genant dy bibel für all and vorgetrucket teutsch biblē . . . Vñ mit schönen figuren dy hystoriē bedeutēde hat hie ein ende. Gedruckt durch anthonium Koburger, Nürenberg, 1483, in-fol. peau de tr. gauf. 50. —*

Le second volume seulement de la neuvième bible allemande, avec un grand nombre de figures sur bois, copiées de la Bible de Cologne (voy. le no. 3) anciennement et bien coloriées dans ce bel exemplaire.

20. **Hyginus.** *Astronomicon. Venetiis, Ratdolt, 1485, in-4. dérel. 10. —*

Bel exemplaire. Rempli de fig. s. b. très-curieuses et de très-jolies initiales ornementées.

21. **Biblia germanica.** *Hie hebet an die Epistel des heyiligen priesters sannt Jheronimi zu Paulinum. (Am Schluss:) Difs durchleuchtigest werck der gantzen heyiligen geschriff genant die bibel zu teutsch getrukt . . . Und mit schönen figuren dy historien bedeutende . . . hat hie ein ende. Gedruckt in der löblichen keyserlichen freystatt Strassburg. Nach geburt cristi . . .*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

viertzehen vnd in dē fünffvndachtzigsten iar, etc. (1485). in-fol. goth. 2 vol. veau anc. gauf. (Rel. non-unif.). 350. —

Edition fort rare, avec un grand nombre de figures sur bois, anciennement et très-bien coloriées dans cet exemplaire. Vendue 119 fl. (204 Mark) vente d'Augsbourg en 1858. L'exemplaire est beau, sauf les 2 premiers ff. du second volume qui sont piqués de vers.

22. **Le Triumphe des Neuf Preux.** — Cy fine le liure intitule le triumphe des neuf preux, ouquel sont contenus tous les fais et proesses quilz ont acheuez durant leurs vies, avec l'ystoire de bertran de guesclin. *Et a este imprime en la ville dabbueille par Pierre gerard et finy le penultieme iour de may lan mil quatre cēs quatre vingtz 2 sept* (1487). in-fol. goth. à 2 col. veau anc.

»Première édition aussi rare que précieuse« Brunet. — Exemplaire incomplet du 1er feuillet et des sig. d, 1 et 2, ll, 3 à 5, c'est à dire de 6 feuillets. Sur cinq exemplaires indiqués par M. Brunet, trois étaient incomplets. Mon exemplaire serait très-beau sans ce défaut: il est propre et grand de marges, rempli de témoins. Le dernier exemplaire qui a passé en commerce paraît avoir été celui du prince d'Essling (en 1847), c'était l'un des trois exemplaires incomplets mentionnés ci-haut. — Je me propose de compléter mon exemplaire d'après celui de la bibliothèque impér. de Vienne qui est complet.

Le portrait en pied de chacun des neuf preux, gravé sur bois, se voit au commencement de leur histoire.

23. **Boetius.** *Arithmetica*, fig. s. bois. *Venetis*, E. ratdolt 1488. in-4. goth. — **Flores Albumasaris.** *Rempli de curieuses fig. sur bois.* *Ibid.*, id. 1488, in-4. goth. — **Aben Ezra.** *Liber Abraham iudei de natiuitatibus.* fig. sur bois. *Ibid.*, id., 1485, in-4. goth. bas., rel. du temps. 30. —

Trois ouvrages rares, exemplaires superbes. Ils sont remplis, tous les trois, de grandes initiales gravées sur bois à fond noir, d'une beauté extraordinaire. — On lit sur le titre: *Magistri Nicolaus Leopoldi ex insprugga*, autographe de ce docteur en Théologie, chanoine de Brixen et chapelain de l'infante d'Espagne, 1507 à 1526.

24. **Albumasar.** *Flores Albumasaris.* *Grand nombre de curieuses fig. gravées sur bois.* *Aug. Vindel.* 1488. in-4., goth. dérel. 6. —

25. **Angelus** (Joh. de Aichach). *Astrolabium planum.* *Auguste, Erh. ratdolt, nuper Venetis*, 1488, in-4. goth. *Peau de tr. gauf. aux fig. du zodiaque* (Belle rel. anc.). 20. —

Ouvrage fort remarquable, d'un grand intérêt scientifique. On y voit beaucoup de jolies gravures sur bois. Exemplaire très-grand de marges. Ecritures anc. sur les marges.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

26. **Niger** (Franc.). Die vier und zweinczig guldin harpffen. *Das löblich vñ nützlich buch hat getruckt Jokannes Bämeler zu Augspurg, 1488. in-fol. goth. Peau de tr. gauf. 40. —*

Cette belle édition est décorée de deux gravures sur bois très-remarquables de la grandeur des pages entières, dont l'une représente le couronnement de la S.-Vierge, et l'autre le roi David jouant à la harpe. Très-bel exemplaire.

27. **Thwroc** (Joh. de). *Chronica Hungariae. Impr. erhardi ratdolt Auguste, 1488, in-4, goth. 200. —*

Ouvrage important et fort rare, orné de nombreuses grandes gravures sur bois, dont beaucoup de la grandeur des pages. Elles sont coloriées dans cet exemplaire qui est incomplet des deux premiers feuillets.

- 27a. **Thwroc** (Joh. de). *Illustrissima Hungariae regum chronica. In inclita terre Moravie civitate Brunnensi lucubratissime impressa, anno 1488, in-fol. goth. 300. —*

Edition originale, fort rare. Exemplaire incomplet des premier et dernier, et de 15 autres feuillets, complétés en manuscrit au seizième siècle. On lit à la fin: Defectus autē in ea repositus Anno Christi 1519. Die scđo Decembris.

On voit dans ce livre précieux un grand nombre de portraits à pied, anciennement et très-bien coloriés dans cet exemplaire, qui serait beau sans les défauts signalés.

28. **Itinerarium b. Mariae Virginis**. Die walfart oder bilgerung vnser lieben frauwen. *Gedruckt vnd volendet durch hannsen Schobsser in der keyserlichē Stat Augspurg, Nach Cristi vnsers herren gepurd. M. cccc. vnd jm lxxxix. jare (1489) in-4., couv. de vél. 300. —*

Ce livre, qui est excessivement rare, est un monument important de l'art du dessin au 15^{me} siècle. Il est orné de 55 très-belles gravures sur bois qui occupent les pages entières — il y en a trois sur chaque page, à l'exception d'une seule de plus grand format. Ces figures représentent la vie de la Vierge et la Passion de Jésus-Christ.

29. **Molitor** (Ulr.) De lanijs 2 phitonicis mu || lieribus ad illustrissimum principem dominū Sigismundum || archiducem austrie tractatus pulcherrimus. || In fine: *Ex Constantia, anno domini M. cccc. lxxxix (1489) die decima mensis Januarij. in-4. goth. 22ff. à 34 l. par page. mar. bl. tr. dor. 105. —*

Très-bel exemplaire d'une édition non-décrite. Cet ouvrage singulier, orné de très-curieuses figures sur bois, contient des chapitres comme: »Utrum diabolus in forma hominis adparere et cum huiusmodi mulieribus incubando possit commisceri. — Utrum ex coitu demonum cum mulieribus patrato nascit possit puer. — Rarissime.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

- 29a. **Molitor** (Ulr.) De laniis et phito || nicis mulieribus || Teutonice vnholden vel hexen || . (In fine:) *Anno dñi. M. cccc. lxxx. die decima ianuarij.* in-4. goth. 85. —

Très-bel exemplaire. Cette édition contient les mêmes fig. que le no. précédent. Elles sont de la grandeur des pages.

- 29b. **Molitor** (Ulr.) De laniis et phitonicis, etc. in-4. goth. d. r. 35. —

Edition différente des deux précédentes, avec la même souscription à la fin. Les planches y sont différentes également. Incomplet du titre; écritures anc. sur les marges.

30. **Leupoldi**, ducat. Austrie filii, Compilatio de astrorum scientia. *Erhardi ratdolt eximia industria et mira imprimendi arte: qua nup. venecijs nunc auguste vindel. excellit* 1489, in-4, peau de truie gauf., belle reliure du temps. 20. —

Rempli de très-curieuses fig. gravées sur bois. Bel exemplaire.

31. **Albumasar**. De magnis coniunctionibus, amorum revolutionibus ac eorum profectionibus. *Auguste, Erh. ratdolt, nuper Venetijs*, 1489, in-4. dérel. 10. —

Rempli de fig. sur bois fort curieuses et de jolies initiales ornementées.

32. **Albumasar**. Introductorium in astronomiam Albumasaris abalachi octo continens libri partiales. *Auguste, Erh. ratdolt, nuper venetijs* 1489, in-4. dérel. 9. —

Grand nombre de fig. e. b. très-curieuses et de belles initiales à fond noir.

33. **Bergomensis** (Jac. Phil.). Supplementum Chronicarum. *Impr. autem Uenetijs per Bernard. Rizum de Nouaria, anno* 1490, in-fol. goth. vél. 50. —

Grand nombre de gravures sur bois au simple trait, et de très-jolies initiales ornementées. Au commencement on voit 3 grandes et très-belles gravures s. b.: la Création, Adam et Ève, et Caïn et Abel.

34. **Vegius** (Mapheus). Philalethes. *S. l. e. a. (Basileae, Furter, circa 1490)* in-4. dérel. 8. —

Cet opuscule se recommande par une très-belle gravure sur bois, représ. »Philalethes« et »Veritas«, de la grandeur de la page. Bel exemplaire.

35. **Altharkommen**. Der löblichen fürsten vñ des landes österich altharkomē vñ regierz. (Am Schluss:) . . . Als mā zalt nach cristi vnsers lieben herren gepurt M. cccc. vnd im xci iar . . . Das sind die öst vnd frucht des boumes bis auff dyse oftgemelte Zeit, Den gott in ewikayt durch sein

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

genad fruchtbar lang wölle behaltē. *Gedruckt zu Basel, s. a.*
(1491) in-fol. 21 ff. 60. —

Ce livre fort rare est accompagné de 2 planches de la grandeur des pages où les portraits des princes de la maison d'Autriche sont gravés en bois au simple trait.

36. **Bonatus de Forlivio** (Guid.). *Liber astronomicus. Mag. Johannes angeli diligenti correctioni. Erhardique ratdoldt eximia industria et mira imprimendi arte: qua nuper Veneciis nunc Auguste vindelicor. excellit*, 1491, in-4. goth. rel. du temps, veau gauf., coins de cuivre, ciselés. *Très-bel exemplaire, rempli de témoins.* 15. —

On trouve dans ce beau livre un très-grand nombre de curieuses fig. sur bois et de jolies initiales à fond noir.

37. **Bergomensis** (Jac. Phil.). *Supplementum Chronicarum. Impr. autem Uenetiis per Bern. ricium de Nouaria, anno 1492*, in-fol. 45 —

Grand nombre de gravures sur bois, les mêmes que dans l'édit. de 1590 (Voy. le no. 33).

38. **Spinola** (Jac.). *Oratio gratulatoria ad Alexandrum VI papam. (In fine:) Habita Anno M. cccc. xcii. s. l. e. a. (Romae, 1492) in-4, de 6 ff. à 28 lignes (Hain 14955). 6. —*
Orné de très-jolies initiales grav. s. b. sur fond noir.

39. **Schedel** (H.). *Libri cronicarum cū figuris et ymagibus ab inicio mundi. (In fine:) Adest nunc . . . finis libri Cronicarum . . . Ad intuitū autem ꝛ preces providorū ciuiū Sebaldi Schreyer ꝛ Sebastiani Kammermaister hunc librum dominus Anthonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiqꝫ arte peritissimis, Michaele Wolgemut et Wilhelmo Pleydenwurff quarū solerti acuratissimaque animadversione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatū . . . Anno salutis nre. 1493. fol. max. goth. vél. (Prem. rel.)* 160. —

La fameuse chronique de Nuremberg, remplie de belles gravures sur bois. — Exemplaire très-propre et grand de marges, avec la «Sarmatia», partie qui manque souvent, mais sans les 3 ff. blancs. Les marges intér. du registre sont clouées. La couverture de vél. porte les armes des Fugger avec cette inscription: Anthoni Fugger 1586. Les tirages sont d'un brillant irréprochable.

C'est le seul ouvrage où Wohlgemuth soit nommé comme dessinateur. Le nom du second artiste, Wilh. Pleydenwurff indiqué dans la souscription, ne reparaît pas ailleurs.

40. **Spiegel der Waren Rhetoric . . . mit jrn glidern cluger reden, sandbriefen etc. Tutschs vnd nutzbar exempliert, mit**

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

fügen vff göttlich vnd Kaiserlich schrift vnd rechte gegründet etc. *Friburg in Brifsgaw, durch Fridrichen Riedrer versamelt, gedruckt vnd volendet, 1493. in-fol. d. rel. vél. 30. —*

Les curieuses figures en bois de ce livre rare sont gravées par Math. Maler. Bel exemplaire, un petit coin blanc enlevé au titre.

41. **Brant** (Seb.). In laudem virginis Mariae multorumque Sanctorum, et varii generis carmina. *S. l. e. a. (Basileae, Joh. Bergman de Olpe, circa 1494) 4to. 24. —*

Fort rare. Orné de jolies figures en bois encadrées d'arabesques. Exemplaire grand de marges, mais mouillé.

42. **Ochsenbrunner** (Thom.). In priscorū heroū Stemata amplissimo patri Paulo de Campo Fregoso tituli s. Sixti presbyt. Cardinali Genuensi dicata. *Impressum Rome per Johannē Besicken & Sygismundum Mayr Anno 1494 in-4. veau. 45. —*

Ce beau livre est orné de charmantes gravures sur bois qui sont l'oeuvre d'un artiste remarquable de l'école italienne. On y voit des encadrements de pages dans le genre de ceux des livres d'heures, des médaillons fantastiques et une grande planche de grandeur de la page entière: *Quercus Capitolina*, s'élevant de la fig. de Romulus couché. En haut on voit le capitole, le temple d'Apollon, etc.; l'encadrement de cette planche curieuse se compose d'écussons emblématiques. — Bel exempl. Piqûre au 1er feuillet.

43. **Giardino** vel Zardino. De Oratione Fructuoso. *Impressa questa benedeta opera contemplatiua e vtillissima a zia schadum fidel christiano etc. 1494, s. l. in-4. goth. d. r. 24. —*

Ouvrage en langue italienne, fort rare. Il es décoré de trois belles gravures sur bois au simple trait de la grandeur des pages. — Bel exemplaire, légère raccommodage au dernier feuillet.

44. **Ketham** (Jean de). Fasciculus medicine compositus per . . . Joānem de Ketham Alamanuz. *Impr. Venetijs per Joan & Greg. de Gregorijs fratres. Anno dñi 1495, die 15. octob. 180. —*

La première édition complète de ce bel ouvrage, celle de l'année 1491 est incomplète. Il est décoré de 10 grandes planches d'une beauté admirable; elles marquent une époque nouvelle dans l'histoire du dessin et de la gravure sur bois en Italie. — Cette édition est fort rare.

Très-bel exemplaire, presque non rogné. Quelques notules ms. d'une main contemporaine.

45. **Zeitglocklein**. Das andechtig zeyt glockleī des lebēs vñ leydēs cristi nach den xxiii. stunden, außgeteylt. *Gedruckt vnd volendet durch Caspar Hochfeder czu Nurenberg. Im*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

xcv. *jar.* (1495) pet. in-12, goth. veau gaufr., rel du temps.

110. —

Bel exempl. d'un ouvrage curieux et très-rare, impr. en rouge et noir et décoré de 42 jolies gravures sur bois, dont l'une est tirée en rouge. On voit sur le titre un cadran surmonté d'une cloche. — Quelques piqûres insignifiantes aux trois prem. feuillets. L'auteur de ce livre est le frère Berchtholdus de Ratisbonne.

46. **Terentius.** Terentio cū Directorio Vocabulorū, Sententiorū artis comice Glosa interlineari Commētariis Donato Guidone Ascensio. *Impressum in Imperiali ac vrbe libera Argentina per mag. Joannē Grüniger, anno 1496, in-fol.* 110. —

»Edition remarquable à cause des nombreuses gravures sur bois, très-singulières, qu'elle contient.« *Brunet.* La première planche, qui occupe la page entière, représente un théâtre. On trouve une description très-détaillée de ce livre, ainsi que des copies d'une partie des gravures, dans la *Biblioth. spencer. de Dibdin*, tom. II, pp. 426—38.

47. **Dante.** La comedia, col commento di Landino. *Venezia per Piero de Zuane di Quarengii, 1497, in-fol. vél.* 75. —

Edition remarquable par les jolies gravures en bois qui la décorent. Elles sont au nombre de plus de 100. M. Brunet a été induit en erreur en disant qu'elles étaient les mêmes que celles de l'édition de 1491 — les compositions en sont toutes différentes. La première, qui occupe la page entière et qui est fort belle est tirée hors texte. La première page du texte est entourée d'un bel encadrement. — Mouillures, et quelques piqûres vers la fin. Racommodages légères aux marges de quelques feuillets.

48. **Schedel (H.).** Liber Cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi usque nunc temporis. *Impressum in imperiali urbe Augusta a Johanne Schensperger anno 1497. in-fol. goth. veau anc.* 60. —

Les gravures sur bois de cette édition sont des copies réduites de celles de l'édition de Nuremberg, 1493.

49. **Bergomensis (Jac. Phil. Forestus).** De plurimis selectisque (sic pro selectisque) mulieribus opus prope diuinum nouissime congestum. (*In fine:*) . . . maxima cum diligentia reuisum et castigatum per . . . Albertum de placentia et fratr. August. de Casali . . . *Ferrarie impressum op. et imp. Mag. Laurentii de rubeis de Valentia, 1497, in-fol. goth.* 250. —

Bel exemplaire, très-propre, de ce livre très-rare, chef-d'oeuvre de la gravure s. b. et de l'imprimerie de l'époque. Il contient des gravures fort remarquables. Tel est le frontispice daté de 1494, représentant l'auteur offrant son livre à la reine Béatrice d'Aragon, fille du célèbre bibliophile le roi Matthias Corvinus de Hongrie. Cette grande page, ainsi que le beau diptyque du verso du feuillet 1, est encadré d'un entourage au simple trait, d'un beau style italien. Les gravures ressem-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

blent, quant au style du dessin et à l'exécution sur bois, à celles du Songe de Polyphile (*l'Hypnerotomachia*). Les portraits des femmes illustres sont nombreux, bien qu'il y ait des répétitions, et destinés à l'enluminage. Ils sont d'un très-beau caractère. Le titre est xylographique. L'une des femmes illustres qui sont le sujet de l'ouvrage est la papesse Jeanne.

50. **Locher** (Jac.). *Libri philomusi Panegyrici ad Regē Tragediā de Thurcis et Suldano. Actum Argentine per Mag. Joh. Grüninger* 1497, in-4. dérel. 26. —

Bel exemplaire. — »La tragédie sur les Turcs est tout à fait curieuse. Le chœur est représenté dans les gravures par de jeunes enfants complètement nus et déchiffrant une partition, tandis que le Pape, l'Empereur, et le Sultan sont représentés sous des costumes assez bien appropriés. Il y a un certain art dans ces 20 figures qui ne semble pas comporter encore l'époque de la publication. On commence à y voir paraître le style de dessin particulier à l'école de Strasbourg. — *Catalogue Didot.*

51. **Baldung** (Hieron.). *Aphorismi compunctionis theologiales. Argentinae, Joh. Grüninger*, 1497, in-4. dérel. 16. —

Cet ouvrage est orné de 3 belles gravures s. b. de la grandeur des pages entières et de plusieurs autres plus petites.

- 51a. **Quadragesimale** nouum editum ac predicatum a quodā fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basiliē. de filio prodigo, etc. *Basileae, per Mich. Furter*, 1497, in-8. goth. à 2 col. Peau de tr. gauf. 40. —

Ce volume rare contient 18 gravures s. b. très-naïves, de la grandeur des pages, exécutées dans le style des xylographes. Elles montrent quel était le goût qui dominait à Bâle avant l'influence de Holbein. Piqure au titre. Bel exemplaire. Quelquesunes des figures sont anciennement coloriées.

52. **Hieronimus** (S.). *Dit boeck is ghenomet dat vader boeck dat in dē latijne is ghehieten Vitas patrū. in houdēde dye historien en legēden, etc. Ghedruct te delf in Hollant Bi mi Henrick eckert vā hōberch. Int iaer os herē M.cccc. en xcviij (1498). in-fol. goth. à 2 col. fig. La belle marque de l'imprimeur tirée à part. — Court de marges; piqures.* 26. —

53. **Ludolphus de Saxonia**. *Dat boec van den leven ons liefs herē ihn cristi, etc. Toe zwoll gheprint by mij Peter os vā breda Mccclxix (pour 1499), in-fol. goth. à 2 col. veau f. à comp.* 180. —

Beau monument de l'art xylographique des Pays-Bas. Ce volume est décoré de plus de 180 grandes et belles gravures sur bois, dont 25 de la grandeur des pages. Plusieurs en ont de jolies bordures avec des fleurs, feuilles, et animaux. On voit parmi ces gravures une Passion complète de Jésus-Christ. Le titre porte la belle figure à pied du Seigneur, avec ces mots dans une banderole: *Speciosus forma pre filys*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

homī — répétée dans le corps du volume. Les premiers et les derniers feuillets sont légèrement piqués, quelquesuns en sont légèrement restaurés à la marge et le dernier feuillet est monté. En dehors de ces défauts insignifiants l'exemplaire est beau et il est grand de marges.

54. **Ivo** episc. Liber decretorū siue panormia. *Basileae, M. Furter*, 1499, in-4. dérel. 12. —

Orné d'une belle gravure s. b. de la grandeur de la page et de nombreuses très-jolies initiales ornementées.

55. **Guillermus**. Postilla super Epistolas et euangelia de tēpore et sanctis. Et pro defunctis. 2 parties en 1 vol. *S. l. e. a.* (Basileae, M. Furter), in-4. goth. Peau de tr. gaufr. (un peu court de marges). 36. —

Edition remarquable à cause de plus de 50 gravures sur bois très-curieuses, qui ont rapport à la vie de Jésus-Christ.

56. **Ketham** (Joan de). Fasciculus medicine . . . per Joan. de Ketham Alemanum. *Impr. Venetijs per Joan. & Greg. de Gregorijs fratres*, anno 1500, die 28. Martij. in-fol. goth. dérel. 125. —

Bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, »remarquable par les 10 gravures sur bois de la grandeur des pages entières, d'un très-beau dessin, dont il est orné. Elles sont d'un excellent maître italien.« *Cat. Didot*. — De plus, ce livre est décoré de charmantes initiales fleuronées. Fort rare et très-recherché, vend. 201 francs, Bearzi, en 1855.

57. **Brigitta**. Revelationes sancte Birgitte. *Nurembergae, Ant. Koberger*, 1500, 21 mens. sept. dérel. 65. —

Cette édition célèbre contient 18 grandes gravures sur bois dont la composition a été reconnue par Passavant comme étant d'Albrecht Dürer. — Belles épreuves. Un trou brulé dans une initiale peinte au prem. f. du texte, un coin blanc enlevé au titre.

58. **Sacrobusto** (Joh. de). Opus sphericum figuris et putili cōmento illustr., per mag. Wenc. Fabri de Budweyfs bene correctum. *Agrippine, Quentel*, 1500, in-4., goth. dérel. *Gravures sur bois. Autogr. et écritures de Nic. Leopoldi au titre.* (Voy. le no. 23 de ce cat.). 10. —

59. **Ars memorativa**. Aureum reminiscendi memorādiq̃ue perbreue opusculū mirum immodum naturale prestans memorie uberrim. suffragium . . . figuris varie dispositionis ornatū, etc. *Impressum in Ciuit. Coloniensi, per Lodov. Rencken*, 1501. in-4. dérel. 25. —

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare, accompagné de 110 fig. gravées sur bois et tirées sur 10 planches hors texte, y compris la fig. de Jésus-Christ tirée apart sur le dernier feuillet.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

60. **Hore** diue virginis Marie secd'm verum vsum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis characteribus suis diligentius impresse per Thielmannū Kerver. (La marque et le nom de Kerver sur le titre et au verso du dernier feuillet) *Ipssū Parisiis Anno dñi Millesimo qngētesimo quarto* (1504), *VI Kalendas Augusti. Opera Thielmani Keruer Venaleqz est supra pontē scti Michaelis in intersignio Unicornis.* In-8. en lettres rondes. Mar. brun. fers à froid, tr. graufr., ancienne reliure (dos et coins fat.). 400. —

Imprimé sur Peau de vélin. Très-bel exemplaire, avec les fig. non-coloriées. Les initiales et majuscules y sont en rouge et bleu, rehaussés d'or. Le texte est imprimé en rouge et noir. Cette édition est ornée de 18 grandes planches, de plusieurs petites et d'encadrements à chaque page. On y trouve quatre planches qui n'ont pas été employées dans l'édition de 1505. Edition fort rare et une des plus belles et soignées sorties des presses de Kerver. M. Brunet n'en cite que l'exempl. Solar sur papier (vendu 475 fr.) et un exemplaire sur vélin chez M. A.-F. Didot.

61. **Anthonius de Rampegolis.** *Figurarum Biblie opus vdu-
cibile & perutile.* Colonie, anno 1505. pet. in-8., goth. veau. 45. —

Orné de 9 belles gravures a. b. dont 4 de la grandeur des pages. Bel exempl. Un nom découpé à la marge du titre.

62. **Gualla** (Jac.). *Sanctuarium. Finis Sanctuarij: Papie antiquitatū: Reliquiarū sanctoruz que erāt in Arce Papie, etc. Impressuz, Papie p magistrū Jacob de Burgofrācho (Fribourg)* 1505. in.-4. goth. vel. (Mouillures). 40. —

Livre fort remarquable pour le très-grand nombre de charmantes fig. e. b. dont il est orné et de nombreuses jolies initiales figurées sur fond noir. Le titre porte le portrait de l'auteur, jurisconsulte de Pavie.

63. **Marie Rosenkrantz.** *Der beschlossen gart des rosenkrätz marie. Nürnberg durch doctor Ulrichen pinter, 1501, in-fol. rel. en bois (rel. endomm.).* 12. —

Le vol. II seulement, avec un grand nombre de belles gravures sur bois. Incomplet des ff. 295 et 296.

64. **Binder** [alias Pinder] (Udalricus). *Epiphania Medicorum. Speculum videndi urinas hominum. Clavis aperiendi portas pulsum. Berillus discernendi causas et differentias febrium. Avec de jolies figures sur bois. Epiphanie medicorum . . . hic impressoria terminant arte anno dom. 1506, in-4, veau gaufre. rel. du temps. Rare.* 15. —

65. **Grunpeckh** (Jos.). *Speculum naturalis coelestis et propheticae visionis: omniū calamitatum tribulationū et anxieto-*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

rum : quae super omnes status : stirpes et nationes christianae reipublice : presertim quae cancro et septimo climati subiecte sunt : proximis temporibus venture sunt. *Impr. Nurnbergae, Georg. Stuchs, 1508, in-fol. dérel. 50. —*

Bel exempl. avec témoins. »Ouvrage singulier et par le texte et par les figures qui l'accompagnent« *Brunet*. Les gravures sur bois, demi grandeur des pages, sont au nombre de treize ; elles sont entourées de jolis encadrements variés. Il y en a une qui représente le pape et son clergé dans un navire qui s'engloutit dans les flots. — Piqures à la marge des deux derniers feuillets.

66. **Breviarium** iuxta rituz predicatorum lectionibus p ferias 2 oct. refertū : ac multis frigiis ac figuris insignitum decoratūqz nuperrime impressum deuoti fratres ac sorores accipite. *Venetiis, L. A. de Giunta, 1508, in-4. veau anc. gauf. (première reliure, dos cassé). 120. —*

Un des plus beaux bréviars de l'époque, impr. en rouge et noir, orné d'un très grand nombre de gravures sur bois, dont 13 de la grandeur des pages, avec de riches encadrements. Bel exemplaire d'un livre fort rare.

67. **Pfefferkorn** (Johannes). Ich heysz eyn buchlyn || der iuden beicht. || In allen orten vint man mich leicht || Vill neuwe meren synt myr wall bekant || Ich will mich spreyn in alle landt || Wer mich lyst den wuschen ich heyl || Doch das ich den iuden nit werde tzu deyl. *Volendt vnd gedruckt durch mich Johannes van landen in der heyliger stadt Coelen wonhafftich vff sant Gereons strafs tzu der Roeder phortzen. Im iair M. cccc. vnd. viij. (1508) vff Valentyns tag. 4to. vel. 45. —*

Ce petit ouvrage du fameux adversaire d'Ulric Hutten est fort rare. Il contient trois grandes planches fort curieuses grav. s. b., chacune occupant une page entière, repré. les cérémonies des juifs. Elle se composent d'un grand nombre de figures. Très-bel exemplaire.

68. **Champier** (Symphorien). De triplici disciplina cuius partes sunt : Philosophia nat. Medicina. Theologia, etc. *Figures sur bois. Lugduni, Claudius dauost al's de Troys, 1508, in-8. goth. veau. 10. —*

69. **Anna** (S.). Dis ist ein hüpsch legende von der heiligē frawen sant Anna vnd auch von irem schlecht, welche Anna geboren hat die Mutter Gottes die junckfraw Mariam. Deshalber sie auch billich genent würt ein großmütter vnsers herren Jhesu Christi, etc. *Getruckt zu Strassburg 1509, in-4. goth. 65. —*

Livre fort rare, accompagné de 15 belles figures gravées sur bois.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

70. **Vademecum.** Missale Itinerantium, seu Misse Peculiares valde deuote. *Impr. Nurenberge, Wolffg. Huber, 1510, in-4, goth. rel. en bois, veau gauf., jolie rel. du temps. 24. —*

Imprimé en rouge et noir, orné de deux belles gravures sur bois de la grandeur des pages, dont l'une avec la date de 1510, et d'une belle tête du Christ sur le suaire de S.-Véronique gravée s. b. en bas du feuillet D, 7.

71. **Aristoteles.** Libri octo physicorum per Joan. Argyropylū in lat. trad. *Viennae, impr. per Jo. Winterburg, s. a. (circa 1510) Avec de grandes initiales ornementées. 10. —*

72. **Buch** (Das) der Selenwurtzgartē genant das ist gar kurtzweilig zelesen geistlichen vnd weltlichen menschen mit seinen Figuren und Exempeln. *Getruckt vnd volendet in der Fryen Statt Strassburg durch Mattheis Hupfuff, 1511, in-fol. dérelié. 180. —*

On ne peut pas facilement se faire une idée du luxe avec lequel ce livre intéressant a été produit. Les figures sur bois dont il est décoré, toutes en assez grand format et de fort riche composition, sont au nombre de 94, y compris les répétitions. Leur caractère est celui des prédécesseurs d'Albert Durer. Il y en a de très-belles tandis que d'autres sont des plus bizarres; à cette dernière classe appartiennent celles surtout qui représentent les tentations des hommes par les démons. Il est très-difficile aujourd'hui de rencontrer de bons exemplaires de ce livre, qui était très-populaire à l'époque de sa publication. Notre exemplaire est de toute beauté, parfaitement propre et presque non rogné, rempli de témoins. Son seul défaut sont quelques petites piqûres qui traversent un certain nombre de feuillets.

73. **Geyler Kayserbergius.** Nauicula siue speculū fatuorū, suis figuris iam insignita: a Jacobo Othero diligenter collecta. fig. e. b. *Argentorati 1511, in-4. Peau de tr. gauf. 90. —*

Cet ouvrage célèbre est décoré de 112 planches gravées sur bois qui occupent les trois quarts des pages. Elles sont d'un grand intérêt artistique et leur caractère folâtre leur donne une place tout à fait exceptionnelle parmi les oeuvres d'art de l'époque. Deux des plus belles d'entre elles appartiennent à la classe des Danses des Morts. Elles sont toutes encadrées de bordures variées. — L'exemplaire est très-grand de marges, presque non rogné et rempli de témoins, mais il est piqué au commencement et à la fin et il y a quelques piqûres qui traversent le corps du volume.

74. **Dat Passional** effte dat Levent der hillighen. *Gheendiget vnde ghedrucket dorch dat Beuel Adam Petri borger der Stadt Basel Anno 1511, in-fol. veau. 60. —*

Passional fort rare en bas-allemand, rempli de curieuses gravures sur bois. Incomplet des 4 ff. prél. et du 1er f. du texte dans la première et de 9 ff. dans la 2de partie.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

75. **Ziraldus** (Lilius Greg.). *Syntagma de Musis*. *Argentorati* 1511, in-4. 6. —

Orné de très-jolies gravures sur bois.

76. **Vivaldus**. *Opus regale in que contin. infrascripta opuscula*: Epistola consolatoria, Tractatus de laudibus ac triumphis trium liliorum quae in scuto regis christ. figurantur, etc. — Epistola in qua multa curiosa sub brevibus tanguntur. Ad Vladislaum, Bohemiae atque Ungariae regem, etc. *Lugduni, Steph. Gueymard*, 1512, in-8. goth. cccxxiii ff. et 8 ff. de tables parch. 36. —

Edition rare, qui, outre un grand nombre de bordures et d'initiales historiées, contient 8 grandes et belles fig. sur bois, dont la quatrième représente Saint-Louis.

77. **Uldaricus et Sympertus**. *Gloriosorum christi confessor. Uldarici & Symperti necnō beatiss. martyris Aphre . . . historie. S. l. e. a.* (*Aug. Vindel., Ottmar*, 1516) in-4. dérel. 21. —

Très-bel exemplaire d'un livre recherché pour les quatre belles fig. sur bois de Hans Burkmaier dont il est orné; elles sont de la grandeur des pages. Epreuves superbes.

78. **Tewrdannckh**. *Die geuerlicheiten vnd einsteils der geschichten des loblichen streytparen vnd hochberümbten helds vnd Ritters hern Tewrdannckhs. Gedruckt in der Kayserlichen stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger Burger zu Augspurg*, (1517) in-fol. rel. en bois, vél. gauf. 1500. —

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, de ce livre admirable, poème chevaleresque composé à l'occasion du mariage de l'empereur Maximilian avec la princesse Marie de Bourgogne, décoré de 118 superbes planches gravées sur bois par Hans Schaeufelein. Les épreuves tirées sur vélin ont un brillant que ne donne point le papier.

Ce bel exemplaire est le plus grand que nous connaissons, il a 254 millimètres de largeur sur 373 mill. de hauteur. Les grands traits calligraphiques qui se trouvent généralement entamés, sont parfaitement intacts. Il manque malheureusement 27 feuillets: e 1, h 7, 8, q 8, C 3, 4, F 5, 6, G 2 à 8, H 2 à 7, N 2, P 4, 5, 8 et de la »Clavis« les ff. 7, 8. Le volume n'a donc que 263 feuillets au lieu de 290. Les 27 ff. qui manquent ne contiennent que 7 gravures (sur 118).

L'exemplaire complet de feu M. Brunet a été vendu 6600 francs en 1868 — c'était le premier qui passait en commerce depuis de longues années. Un autre exemplaire, mal conservé, fig. coloriées et avec les traits calligraphiques entamés, a été offert dernièrement à 4000 Mark.

Je me propose de compléter mon exemplaire par des facsimile photolithogr. tirés sur peau de vélin d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

79. **Biblia** cum summariorū apparatu pleno quadruplicique repertorio insignata. *Lugduni, in officina Jacobi mareschal, 1519.* pet. in-4. goth. Peau de tr. 16. —

Cette belle bible est ornée de plusieurs centaines d'initiales historiées, grav. e. b. — L'exempl. est rempli de témoins. Anciennes écritures aux marges du titre et de quelques feuillets.

80. **Speculum** passionis domini n. Jesu christi, per doctorum Udalricum Pinder connexum: 2 *in civitate imperiali Nurembergen. bene visū: 2 per Federicum Peypus impressum. Impensis Georgii Glockendon. Anno m. d. xix. (1519). Die vero xi. Octobris. in-fol. cart., avec témoins.* 260. —

La grande Passion de Hans Schaeuffelein, 39 belles planches grav. s. b. de la grandeur des pages. Celle qui se trouve au verso du feuillet 64 porte la marque et le monogramme de cet artiste. Grand nombre de jolies initiales à figures. Les épreuves sont très-belles. Quelques-unes des figures sont légèrement coloriées, la couleur pourrait facilement être enlevée. Piqûres. Volume fort rare.

81. **Boutillier** (Jehan). Jan bottelgier heeft dit boek gemaect geheeten Somme ruyrael. Sprekēde von allen rechten. Ghecorrigeert bi eenen experten te Mechelen resideerende. *Thantwerpen, Claes de Graue 1520 (1500 à la fin) in-fol. goth. Rel. en bois recouv. de veau, à fig. Belle reliure du temps, ferm. — Une belle et grande gravure sur bois à 10 fig. à pied, au titre. L'intitulé au dessus de cette gravure tiré en rouge.)* 45. —

82. **Erasmus** Roterod. Paraphrasis in duas epist. Pauli ad Corinthios. *Basileae, Joan. Froben, 1519. — Ejusd. in epist. Pauli ad Galathas Paraphr. Ibid., id., 1519. — Ejusd. Paraphr. in epist. Pauli ad Ephesios, etc. Ibid., id., 1520. — Ejusd. Paraphr. in epist. Pauli ad Timotheum, etc. Ibid., id., 1520. — E.-1 vol. in-4. veau gaufr. (anc. rel. endomm.)* 20. —

Recueil d'ouvrages dont les titres sont encadrés par de très-jolies bordures de H. Holbein. Deux en portent son nom: Hans Holb. — Initiales ornementées, grav. e. b. et la belle marque de l'imprimeur à tous les quatre ouvrages. Très-bel exemplaire.

83. **Grunpeck.** Spiegel der natürlichen, himmlischen und prophetischen Sehungen aller Trübsalen, Angst un̄ not, die in . . . kurtzen Tagen geen werden. *Leypzyk, Wolfg. Stöckel, 1522, in-4. vel. blanc.* 45. —

Avec 13 grandes et curieuses fig. sur bois. Brunet ne cite pas cette édition. La gravure du titre représente le pape et son clergé dans un navire qui s'engloutit dans les flots. Quelques notes mss. aux marges. Bel exemplaire.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

84. **Bible.** Dye fünff bücher Mose, des alten testaments Teutsch. Volendet am 29. tag Octobris. Anno Domini 1523, s. l. pet. in-8, caractères italiques, d. r. vel. 40. —

Edition excessivement rare, attribuée aux presses de Melchior Rammingen d'Augsbourg par Panzer, *Annalen* II, p. 130. On y voit pourtant la marque typ. de M. Lotther de Wittemberg, la croix avec le serpent. La préface est celle de Luther, sans porter son nom. Cette édition est décorée de 11 belles gravures sur bois, copiées de celles du Vieux Test., éd. in-fol. de Wittemberg de la même année; elles ont été tirées hors texte ici. A côté d'elles le livre contient de très-jolies initiales historiées, à sujets comiques. — Le volume est mouillé vers la fin, les feuillets du registre sont raccommodés à la marge et les deux derniers ont des lacunes dans l'imprimé. Une piqure à la marge latérale qui traverse presque tout le vol., a été raccommodée à la moitié des feuillets.

85. **Bible.** Psalter des küniglichen propheten dauids geteutsch nach warhafftigem text der hebraischē zungē. Volendet in der kaiserl. stat Augspurg durch doctor Sigmund grymm, 1523. 8vo. min. Pergb. 20. —

Sehr selten. Mit 2 blattgrossen Holzschnitten u. vielen reich ornamentirten Figuren-Initialien. Das schöne Druckerzeichen am Schluss apart abgezogen.

86. **Sachs** (Hans). Eyn wunderliche Weyssagung von dem Babstumb, wie es yhm bis an das endt der welt gehen sol, jn figuren oder gemäl begriffen. (Nürnberg) Hans Güldenmandt, 1527, in-4. 18. —

Ouvrage en vers, fort rare. Il est orné de 30 gravures e. b. satiriques. Exempl. grand de marges, anciennement colorié. Quelques piqures et traces de lecture.

87. **Vallo** libro contin. appertinentie a capitani, retenere et fortificare una citta con bastioni, con noui artificii di fuoco et de diuerse sorti poluere etc. Venetia, Nic. d'Aristotele detto Zopino, 1529, pet. in-8., cart. Orné de jolies figures sur bois. 12. —

L'auteur de cet ouvrage curieux est G. B. della Valle di Venafro. Son livre a eu un grand succès et fut traduit en français, Lyon 1529.

88. **Hutten** (Ulr. v.). Lebendige abcontrafactur deßs gantzen Bapsthumbßs. S. l. e. a. (circa 1530) in-4. 24 ff. 10. —

Ouvrage en vers. On voit sur le titre une grande gravure s. b. représ. le Pape à cheval, s'écroulant devant l'apparition du Sauveur. A la fin une gravure satirique et 10 figures sur un feuillet hors texte.

89. **Duerer** (Alb.) pictor huius aetatis celeberrimus. Geometricorum libri, pictoribus, fabris aerariis ac lignariis, lapicidis,

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

statuariis etc. prope necessarius. *Lutetiae, Chr. Wechel, 1532.*
in-fol. cart. 30. —

A côté des figures de géométrie l'on trouve dans ce beau livre un grand nombre de jolies initiales historiées et deux grandes gravures en bois du maître, dont l'une, représentant le facteur d'instruments de musique porte son monogramme et la date de 1530. M. Galichon a copié l'une de ces belles figures dans sa monographie de Durer. Quelques piqûres.

90. **Romberch de Kyrsp** (Joan.). *Congestiorum artificiose memorie: Omnium de memoria praeceptiões aggregatim complectens.* *Venetiis, per Melch. Sessam, 1533.* in-8, goth. vel. 24. —

Rempli de figures e. b. fort curieuses. On y trouve aussi une série d'alphabets, dont les lettres sont formées par des figures représentant des sujets variés. — Bel exemplaire.

91. **Durer** (Alb.) clariss. pictoris, de varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum, etc. *Norimbergae, impensis viduae Durerianae, par Hier. Formschneyder, 1534,* in-fol. goth. cart. (Mouillures). 30. —

Exemplaire très-grand de marges et avec de beaux tirages des planches, grav. sur bois, qui s'y trouvent en grand nombre.

92. **Haug zum Freystein** (Hans). *Der hungern Chronica inhaltend wie sie anfenglich ins land kommen sind . . . biss auff König Ludwig, so im 1526 jar bey Mohatz vom Türcken vmbkomen ist.* *Wien, Hans Metzker, 1534.* fol. d. r. vel. 60. —

Bel exemplaire, très-propre. La première édition, ornée de grandes et belles grav. s. b. dont beaucoup portent le monogramme P. F. C'est peut-être le maître P. F. de Bartsch, vol. IX, p. 162.

93. **Hugues Capet.** Ein schöne vund warhaffte History von dem teüren, geherzten vnd manhafftigen Hugē Schappler, von wegen seiner künheit vnnd Ritterlichen thaten zuletzt in Frankreich zu einem künig erwölet. *Strassburg, B. Grüninger, 1537,* in-fol. d. rel. vél. 110. —

Roman de chevalerie orné de 40 grandes gravures en bois.

94. **Mörin.** Eyn Schöne kurzweilige vñ liebliche Histori, welche durch Herr Hermann von Sachsenheym Ritter beschriben vnd hernach die Mörin genant ist. *Wormbs, Seb. Wagner, 1539,* in-fol. d. rel. vél. 115. —

Poëme chevaleresque en vers avec 19 grandes planches grav. s. b. dont l'une pliée, de la grandeur de deux pages, et une autre »der Venusberg« de la grandeur de la page entière. Cette dernière rappelle la manière d'Israël von Mecken. Le livre est fort rare.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

95. (**Hartlieb, Jac.**) De generibus ebriosorum et ebrietate vitanda jocus . . lepidissimus. — Item de meretricum in suos amatores et concubinarum in sacerdotes fide. (Autore Paulo Oleario). *fig. e. b. Vormatia, Gregor. Comiander, s. a. (circa 1540), 4. »Petit volume rare.« Brunet.* 12. —

96. **Luther (Mart.)** Euchiridion piarum precationum cum Passionali ut uocant, quibus accessit nouum Calendarium cum Cisioliano uetere & nouo, etc. *Vuittenbergae, Joh. Lufft, 1543, in-8. Rel. du temps, peau de tr. gauf., ferm., avec témoins.* 40. —

Ce livre fort rare est accompagné de 50 gravures sur bois, tirées hors texte. Elles ont pour sujets la vie de Moïse, celle de la Vierge, et la Passion de Jésus-Christ.

97. **Platine (Bapt.)**. Les vies faictz et gestes des saintz peres papes empereurs et roys de France, ensemble les Heresies, etc. *fig. e. b. Imprimé à Paris p. Jehā Real 1544. in-8. veau. (Quatre ff. légèrem. endomm. à la marge latérale du haut.)* 8. —

98. **Holbein**. Icones Historiarum Veteris Testamenti ad viuum expressae, etc. *Lugduni, apud Joan. Frellonium, 1547. in-4. vél.* 345. —

Il faut distinguer deux sortes d'exemplaires de cette édition, composée de 94 bois, expliqués par des quatrains français. La première a été tirée sur les bois originaux, la seconde sous la même date l'a été sur des clichés. Notre exemplaire est de la première sorte, avec le titre et les vers sur le feuillet L, 1 disposés conformément à la description qu'en donne M. Brunet, III, col. 253. — Les épreuves sont superbes, quelquesunes en sont un peu faibles comme dans tous les exemplaires de ce tirage; celles du second tirage sont plus noires, mais beaucoup moins belles. Presque tous les exemplaires qui se rencontrent aujourd'hui dans le commerce sont du second tirage tandis que les exemplaires du premier sont excessivement rares. L'exemplaire qui est dans sa première couverture est grand de marges. Il y a quelques légères mouillures.

99. **Novidius Fraccus (Ambr.)** Sacrorum fastorum ll. XII. cum romanis consuetudinibus per totum annū, suisque causis. *Avec le portrait de l'auteur et autres fig. e. b. Romae apud Ant. Bladum Asulanum, 1547. in-4. caract. ital. vél. 15. —*

Exemplaire de Mezeray avec sa signature autographe sur le feuillet de garde. »C'est un poëme intéressant pour la connaissance de quelques usages particuliers de l'Eglise de Rome.« (*Brunet.*)

100. (**Cranach, Lucas**). Hortulus animae. Lustgarten der Seelen: Mit schönen lieblichen Figuren. — Das Symbolum

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

der Heiligen Aposteln. D. Mart. Luth. Mit schönen lieblichen Figuren. 1548. *Gedruckt zu Wittemberg durch Geor-gen Rawen*, 1548, in-4, cart. 96. —

Ce beau livre est décoré de 51 gravures sur bois de Lucas Cranach, beaucoup en portent son monogramme, le dragon ou les écussons de Saxe. Elles appartiennent aux plus belles oeuvres que nous ayons de ce grand maître. On voit entre autres deux portraits de Luther dont l'un est daté de 1546 et l'autre de 1548, tous deux portent la marque de Cranach. On y trouve également le portrait de l'imprimeur Georges Rhaw. Les 13 figures dans le *Symbolum* sont de la grandeur des pages. S. Matthias y est mis à mort à l'aide de la guillotine. — Le même imprimeur a donné, en 1548, une édition de ce même livre de format pet. in-8. qui ne contient parmi ses 57 gravures que 5 planches de Cranach ayant figuré dans l'édit. in-4.

Notre exemplaire est incomplet de la sig. N, 1 et 8 gravures ont les costumes coloriés. Les marges des 4 premiers ff. sont consolidées par des bandes de papier.

Les épreuves sont bonnes, il y en a même de très-belles. Les grandes planches du *Symbolum* sont intactes, on les trouve généralement atteintes par le couteau du relieur.

Il y a des feuillets un peu malpropres par l'usage.

101. **Pontus.** Von Adelischen Mannlichen Tugenten, Erbarkeyt vnnd Zucht, Ritter Pontus. Auch von der schönen Sidonia, Königin aus Britannia. Durch Leonora Künigin auss Schottenlandt. Kurtzweilig zulesen. S. l. 1548, in-fol. d. r. vél. 75. —

Edition fort rare, la seule contenant les 44 grandes planches grav. s. b. de Hans Schäuffelein, dont plusieurs portent son monogramme. Exempl. très propre, titre et dernier feuillet montés; raccommodages insignifiantes à la marge de quelques feuillets.

102. **Bernardus** (S.). Die deuote meditaciē olt aendachten van den heylighen leeraer Sinte Bernardus. *Thantwerpen, Symon Cock*, 1549. pet. in-8. cart. 28. —

Bel exemplaire d'un livre rare, orné de 28 gravures s. bois très-curieuses, y compris la passion de Jésus-Christ.

103. **Grapheus** (Corn. Scrib.) *Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Princ. divi Caroli V Caes. F. an. M. D. XLIX. Antuerpiae aeditorum mirificus apparatus, et uere et ad uiuum accur. descr. Antverpiae pro Petro Alostēn. typis Aegidii Disthemii*, 1550, in-fol. vel. 24. —

Cet ouvrage curieux est décoré de nombreuses belles figures e. b. du maître P. Kock van Alst.

104. **Cousteau** (P.) Le pegme de Pierre Cousteau, avec les narrations philosophiques mises de latin en franç. par Lan-Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

teaume de Romieu gentilhomme d'Arles. *Lyon, Barthol. Molin, 1560, pet. in-8, v. fauve (rel. anç.)* 24. —

Livre d'emblèmes orné d'un grand nombre de figures sur bois, et d'encadrements à toutes les pages, très variés et plein de goût. Bon exempl. quoiqu'un peu court de marges.

105. **Osiander.** *Harmoniae evangelicae libri IV. Parisiis, apud Hieronym. de Marnef et Gulielm. Cauellat, sub Pelicano, monte D. Halarij, 1564. in-8. veau ant.* 60. —

Bel exemplaire. Ce livre est fort remarquable par le grand nombre de jolies gravures sur bois qui se rapportent à la vie de Jésus-Christ et que M. Ambr. F. Didot attribue à Jean Cousin.

106. **Testamentum** novum, cum Joan. Benedicti in singula capita summariis. *Dilingae, 1565, in-8. rel. du temps, peau de tr. à fig. ferm.* 12. —

Avec 21 curieuses figures e. b. de la grandeur des pages dans l'Apocalypse, à côté d'autres dans le corps du volume.

107. **Dit is die Afcoemste en de Genealogie der Hertoghen ende Hertoginnen van Brabandt tot op onsen alderdoorluchtigsten Key. Ctro. de V., ende met zynen sone Philippus Coninck van Spaengien.** fig. e. b. *Thantwerpen, Jan Mollijns, Boeckdrucker en Figuersnijder, 1565. in-fol. goth. vel.* 36. —

Les planches grav. en bois dont se compose ce volume sont au nombre de 71. Elles représentent les princes et princesses du Brabant, au pied, avec leurs armoiries, de la grandeur des pages. Toutes les pages sont encadrées. Bien conservé. Le titre légèrement raccom. aux marges.

108. **Wirre (H.).** *Beschreybung der Fürstlichen Hochzeit die gehalten ist worden durch Herrn Wilhelm Pfalzgraf beym Rheyn mit Fräuwlein Reinatta geb. Hertzogin auss Lottringē, d. 21. Febr. 1568 in München. Augsburg, Ph. Uhart 1568. fol. cart.* 120. —

Avec beaucoup de gravures sur bois, dont plusieurs pliées de la grandeur de deux pages. Une autre, représentant le cortège nuptial est de grandeur de plus d'un mètre. Elle est coloriée, ainsi que quelquesunes des armoiries au commencement. — Ce livre est fort rare aujourd'hui.

109. **Cyrellus.** *Spiegel der Natürlichen Weyßshait mit fünff vn̄ neüntzig Fablen inn Teütsche Reymen, v. Dan. Holtzmann, mit schönen Figuren. Augspurg, Phil. Uhart, 1571, in-4. d. rel.* 20. —

Bel exemplaire. Grand nombre de jolies gravures s. b. dans le style de Virg. Solis. Beaucoup en portent le monogramme N. H. Elle sont entourées d'encadrements pleins de goût.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

110. **Waldis** (Burcard). Eikones duodecim primorum primariorumque, quos scire licet, ueteris Germaniae Heroum. In gratiam patriae et nob., expert. uiri Burcardi Waldneri à Frundstein. Latinitate & carmine heroico utcumque redditae à Matthia Holtzwarto Harburgense. *Argentorati, Bernh. Jobin*, 1573, in-8. cart. 24 —

Cet ouvrage est orné de 14 belles fig. gravées sur bois, des armoiries de l'auteur et de la marque de l'imprimeur. M. Graesse n'en connaît que l'édition allemande. — Joli exempl. qui a appartenu à Etienne Baluze, avec son autographe sur le titre.

111. **Thurneyser zum Tuhrn** (Leonh.). Historia vnnnd Beschreibung . . . natürlicher Wirckungen aller Erdgewechssen, sampt künstlicher Conterfeitung derselbigen. *Berlin, Michael Hentzsken*, 1578. in-fol. 30. —

Ouvrage rare, rempli de figures e. b. très-soigneusement exécutées et entourées de charmants encadrements. Tel est aussi le titre et la marque de l'imprimeur. C'est le plus beau produit des presses berlinoises au seizième siècle. Bel exemplaire.

112. **Grisone** (Frid.). Künstlicher Bericht . . . wie die streitbaren Pferde zum Ernst u. Ritterlicher Kurtzweil geschickt u. vollkommen zu machen. Mit anhangung etzlicher kampfstuck. *Augsburg, M. Manger*, 1580. in-fol. d. r. 36. —

Cet ouvrage intéressant est accompagné d'un grand nombre de belles gravures s. b. de Jost Ammann. L'appendice »von Kampfstucken« est composé de 20 gravures de la grandeur des pages entières qui représentent un tournoi complet. Les épreuves sont excellentes.

113. **Heldenbuch**, darinn viel seltzamer Geschichten vnd kurtzweilige Historien von den grossen Helden vnd Rysen wie sie so Ritterlichen vmb eines Königs Tochter gestritten haben. Mit newen Figuren gezieret. *Frankfort a. M., S. Feyrabendt*, 1590. in-4. Peau de tr. gauf. à ferm. (Rel. du temps). 56. —

Collection intéressante de romans de chevalerie rimés : L'empereur Ottnit, Hugdietrich, le nain Laurin, etc. Grand nombre de jolies grav. sur bois, école de Virg. Solis, beaucoup en paraissent appartenir à ce maître lui même. Elles sont entourées de riches encadrements, joliment ornementés dans le style de la renaissance.

114. **Horozco y Couaruuias** (D. Juan de). Emblemas morales. *Segovia* 1591. in-4. Couverture orig. de velin. 36. —

Rempli de fig. e. b. Fort rare.

BRODERIE ET DENTELLES. — ORNEMENTS
D'ORFÈVRENERIE.

115. **Etienne Delaune.** — 1. Divers sujets : Jason recevant la toison, Diane remet son cor de chasse à Hercule, Hercule chasse le sanglier, Hercule sur un cheval à double corps, Hercule tue Diomède, Hercule enlève les chevaux de Diomède, Hercule sacrifie une biche, Le dieu Pan. — Robert-Dumesnil No. 111—118, et un double du No. 114 (9 pièces).

2. La Divinité, La Prudence, La Tempérance, L'Amitié, La Libéralité, La Science, La Magnificence. — R.-D. No. 158, 160 à 165 (7 pièces).

3. La Grammaire (2 exempl.), L'Arithmétique (2 exempl.), La Dialectique, La Physique, La Jurisprudence (2 exempl.), La Sagesse (2 exempl.). — R.-D. No. 167, 168, 172, 173, 175, 178 (10 pièces).

4. Le sacrifice d'Abraham, Samuel reprimandant Saul, Elie nourrie dans le désert, Le Temps et l'Amour, La mort de Pyrame et Thisbé, Une bergère — R.-D. No. 249 à 254, Suite complète (6 pièces).

5. Combat d'Achille et d'Hector, Combat de Pyrrhus et de Troïle, Combat d'Annibal et de Scipion, Combat d'enfants. — R.-D. No. 262 à 265, Suite complète des quatre petits combats, premier état, sans chiffres (4 pièces).

6. Apollon, Diane, Léda. — R.-D. No. 362 à 364 (3 pièces).

7. Apollon, Mars, Les deux femmes assises. — R.-D. No. 371, 372, 374 (3 pièces).

8. La Géométrie, L'Arithmétique, La Musique, La Perspective, L'Architecture, L'Astrologie. — R.-D. No. 404 à 409, Suite complète des sciences (6 pièces).

9. Mars (2 exempl.) Bellone, Diane, Apollon (2 exempl.) Vénus (2 exempl.) Mercure (2 exempl.) — R.-D. No. 416 à 421, Suite complète des divinités du paganisme (10 pièces).

10. Répétitions de la même suite complète. — R.-D. No. 422 à 427 (6 pièces).

11. Le déluge, L'inceste de Loth, Le sacrifice d'Abraham, Esaü vendant son droit d'aînesse. — R.-D. No. 430 à 433 (4 pièces).

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Hans Sebald Beham. Suite complète des sept Planètes : Titre, Saturn, Jupiter, Mars, Le Soleil, Vénus, Mercure, La Lune. — Bartsch, No. 113—120 (8 pièces).

Recueil de 78 estampes, rel. en mar. (Rel. anç.) 660. —

Toutes les pièces de ce recueil intéressant sont dans leur état primitif, dans toutes leurs marges, à l'exception d'une seule dans la suite de H.-S. Beham (B. 117) laquelle est montée. Les tirages sont beaux presque sans exception. Quelquesunes de leurs marges portent des traces légères de l'usage.

116. **Vecellio** (Cesare). Corona delle nobili et virtvose donne, nelquale si dimostra in varij disegni tutte le sorti di Mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette che con l'Aco si vsano hoggidè per tutta l'Europa. Libro primo, secondo, terzo. *In Venetia, Appresso Cesare Vecellio, in Frezzaria nelle Case de' Preti*, 1591, obl. 4to. vel. 700. —

Edition originale de ce Recueil célèbre de broderies, dentelles, etc. Sur le titre des deux premiers livres on lit: Aggiuntoui in questa Terza impressione molti bellissimi disegni non mai più ueduti — mais l'on ne connaît aucune édition plus ancienne. La dédicace du premier livre est datée du 20 Janvier, et celle du second du 24 Janvier 1591. Le titre du troisième livre porte »Con alcune altre nuoue inuentioni di Bauari all' usanza Venetiana. Opera Nuova, e non più data in luce.« La dédicace de ce livre est du 15. Juin 1591.

Les planches sont au nombre de 81, c'est-à-dire 27 pour le premier, 28 pour le second et 26 pour le troisième livre.

L'exemplaire est très-beau et à grandes marges, à l'exception de celles du haut qui sont un peu courtes — la dédicace du premier et le titre du troisième livre ont été très-légèrement atteints par le couteau du relieur. Les planches sont intactes. — Les exemplaires complets de ce beau recueil sont de la plus grande rareté.

117. **Sibmacher** (Johann). Newes Modelbuch in Kupfer gemacht (Nouveau livre de modèles, fait en cuivre) darinen aller hand Art Newer Mödel von Dün Mittel vnd Dick aufgeschnidener Arbeit, auch andern künstlichen Nehwerck zu gebrauchen, mit vleiss in Druck verfertigt. *Nürnberg* 1604, in-4. obl. vel. (Titre gravé, 5 ff. de texte en vers, titre imprimé, 59 planches gravées en taille-douce). 380. —

Edition originale, fort rare. Les planches sont numérotées de 1 à 56, les trois dernières sont sans nombres. Il y a des exemplaires où les planches 57 et 58 sont différentes et avec les nombres et où se trouve un second titre gravé portant un quatrain allemand. Ces trois pièces se trouvent ajoutées en facsimile à notre exemplaire, lequel est d'une très-belle conservation.

118. **Kassmann** (Rütger). Architectur, Nach Antiquitetischer Lehr und Geometrischer Aufstheilung, allen kunstreichen Handtwerckeren, Werckmeisteren, Goldtschmieden, Bildthäweren,

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Schreyneren, Steinmetzeren, Mahleren, &c. . . . ins Kupffer geschnitten vnd an tag geben. *Cölln, Gerharde Altznbach, 1653.* in-fol. cart. 250. —

Fort rare. Belle suite d'Ornemens pour les orfèvres, sculpteurs menuisiers, tailleurs en pierre, peintres. 30 planches gravées en taille-douce, avec titre imprimé et un feuillet de texte: »Instruction oder Vnterweyssung auff nachfolgende Figuren«. Exemplaire bien conservé et parfaitement complet.

LIVRES À FIGURES EN TAILLE-DOUCE.

119. **Martin** (Corn.). Les généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre avec briefves descriptions de leurs vies et gestes le tout recueilly de plus veritables croniques et annales que se trouvent par *Corneille Martin zelandoy*s et ornées de Portraits figures et habitz selō les façons et guises de leurs temps par Pierre Balthasar. *Anvers, Jean B. Vrints, 1598.* in-fol., vél. 24. —

3 ff. prélim. 119 ff. chiffr. et un f. non chiffr. Ouvrage recherché à cause des 40 portraits en taille-douce dont-il est orné.

120. **Ehingen** (Georg v.). Hist. Beschreibung Herrn G. von E. raisens nach d. Ritterschaft vor 150 Jaren in X vnderschiedliche Königreich. Auch eines kampfs von jme bey der Stadt Sept in Aphrica. Neben beygefügtten Contrafacturen deren Potentaten vnd Könige, von Domin. Custode iu Kupffer gestochen. *Augsburg, Joh. Schultes, 1600,* in-fol. cartonnage daté de l'année 1654. 45. —

Bel exemplaire, très-propre et grand de marges de ce fameux voyage, décoré de dix belles planches, portraits en pied des Souverains des pays européens visités par l'auteur au XV^{me} siècle, d'après ses dessins originaux qui se conservaient alors dans le musée des seigneurs de Fugger à Augsbourg. On y voit Charles VII de France, Henri VI d'Angleterre, Jacques II d'Ecosse, etc.

121. **Schrenck** (Jac.). Augustissim. imperatorum regum atque archiducum, principum, comitum, baronum, nobilium, clariss. virorum verissimae imagines quorum arma in Ambrosianae arcis armamentario conspiciuntur. *Oeniponti, Jo. Agricola,*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

1601, in-fol., veau, dos et plats dor., tranche dor. (anc. rel.)
127 ff. 90. —

Ce beau recueil représente les armures anciennes de la collection d'Ambras, aujourd'hui au Belvédère à Vienne. Les portraits en pied dont il se compose sont gravés en taille-douce par Dom. Custodis et les textes sont encadrés de belles bordures grav. en bois. — Les dernières planches sont légèrement raccommodées dans les marges.

122. **Jonston** (Joh.). *Inscriptiones historicae regum Scotorum. Praefixus est Gathelus, s. de gentis origine fragm. An. Melvini. Additae sunt icones omnium regum nobilis familiae Stuartorum in aere sculptae. Amsteldami, 1602, in-4., de 6 ff. préliminaires y compris le titre, et 60 pp., suivi de 10 ff. contenant 10 très beaux portraits des rois et reines d'Ecosse (dont celui de Marie Stuart), vél. 150. —*

Très-bel exemplaire de cet ouvrage très rare et recherché.

123. **Du Tillet**. *Recueil des roys de France levrz covronne et maison. Ensemble le rang des grands de France. Paris, 1602, in-4., vel. Bel exemplaire. 24. —*

Orné d'un grand nombre de gravures sur bois.

124. **Siebmacher** (Joh.). *Das New Wapenbuch. Nürnberg 1605—1657, 4 tom. en 3 vol. in-4. obl. vél. 30. —*

Avec des milliers de blasons. Ceux des volumes 3 et 4, reliés en un, sont très soigneusement coloriées. Manquent: Vol. I, planche 219; III, pl. 65, 119, 120; IV, pl. 147, 153.

125. **Basta** (Geo.). *Le Gouvernement de la Cavallerie legiere. Traicté, qui comprend mesme ce qui concerne la graue, pour l'intelligence des Capitaines. Matiere par ci-devant iamais traictée . . . et engraué en cuiure par J. Th. de Bry. Avec 12 planches en double-format. Hanaw 1614. in-fol. cart. Bel exemplaire. 15. —*

126. **Cress à Kressenstain**. *Epithalamium genealogicum Cressio-Colerianum Joh. Guilhelmi strenui quondam viri D. Hier. Cressi à K. nec non Susannae, etc. a Dan. Wagnero. (Nürnbergae) typ. Abrah. Wangenmanni, 1615. in-4, de 16 ff. vel. 40. —*

Imprimé sur peau de velin. Poésies latines, ornées d'un beau portrait du baron Jerome de Cress, et de deux planches grav. en taille-douce, représ. six membres de la famille dans leurs costumes magnifiques, d'une très-belle exécution.

127. **Schadaeus** (Os.), *Summum Argentoratensium templum: d. i. Beschr. defs viel künstlichen, sehr kostbaren Münsters*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

- zu Strassburg. Mit schönen figuren u. Kupferstücken. *Strassburg* 1617. 4. ungeb. 12. —
 Selten. Mit vielen Kupfertaf. u. Holzschnitten, dabei die schöne Generalansicht v. Strassburg in Doppelformat, welche fast immer fehlt.
128. (**Grasser, J. J.**) Schweizerisch Heldenbuch, darin die denkwürdigsten Thaten u. Sachen Gemeiner Loblicher Eydgenossenschaft. *Basel* 1624. 4. Mit vielen schönen Kupfern. Ppb. 8. —
129. **Heyns** (Zach.) Emblemata. Emblèmes chrestiennes et morales. Veau anc. *Grand nombre de fig. grav. en taille-douce. Rotterdam* 1625. 4to. 10 —
130. **Bie** (Jacques de) Les vrais portraits des rois de France, tirés de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux, médailles ou autres effigies. Sec. éd. augm. de nouveaux portraits. *Paris, Jean Camusat, 1636*, in-fol., veau; rel. fat. *Front gravé et grand nombre de planches.* 18. —
131. **Talon** (Nicol.). Les peintures chrestiennes diuisées en deux parties. *Paris, Seb. et Gabr. Cramoisy, 1647.* 2 vol. in-8, vel. 15. —
 Recueil de très-jolies gravures en taille-douce qui sont au nombre de 95. Il en manque une (le no. 49) dans notre très-bel exemplaire, lequel est très-propre et à toutes marges. La première partie est »présentée au Roy« la seconde à »Monseigneur le Prince de Conty.«
132. **LeFéron** (Jean). Histoire des Connestables Chanceliers, et Gardes des Seavx: Mareschavx: Admiravx, Sur-Intendans de la Navigation, et généraux des Galeres de France: des Grands-Maistres de la Maison dv Roy: et des Prevosts de Paris: avec levrs armes et Blasons. Reveu et cont. par *D. Godefroy, Paris* 1658. gr. in-fol. veau. 25. —
 Grand nombre de blasons gravés sur bois. Quelques petites piqûres traversent le volume, à part cela bon exemplaire (grand papier?).
133. **L'Hermite de Soliers** (Jean-Bapt. de, dit Tristan). La Toscane Françoise, cont. les Éloges hist. et genealog. des Princes, Seigneurs, et grands Capitaines de la Toscane lesquels ont esté affectionnez à la couronne de France. *Paris* 1661, in-4. *Grand nombre de beaux blasons gravés en taille-douce, veau.* 28. —
134. **Effigies** des Forestiers et Comtes de Flandre, sur les dessins de Jean Meyssens, peintre, gravées par Corn. Meysens son fils. *Anvers* 1663, pet. in-fol. d. r. 24. —
 Très-bel exempl., très-grand de marges. — Belle suite de 48 portraits grav. en taille-douce.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

134a. **Avancinus** (Nic.) Imperium Romano-Germanicum, sive
50 Imperatorum ac Germaniae regum elogia. *Viennae* 1663.
in-4, avec 50 jolies portraits gravés en taille-douce par G. B.
vél. *Bel exemplaire.* 6. —

135. **Leger** (Jean). Hist. génér. des églises évangel. des val-
lées de Piémont ou Vaudoises. *Leyde, J. de Carpentier,*
1669. 2 part. en 1 vol. in-fol. avec 1 portr., 1 carte et
plus. belles gravures. veau. 50. —

Bel exemplaire de cet ouvrage important et rare.

136. **Danse des Morts.** Theatrum mortis humanae, d. i.
Schau-Bühne des menschlichen Todts. Mit schönen Kupffer-
Stichen geziehrt vnd an Tag gegeben durch Joan. Weichardum
Valvasor. *Laybach* 1682, in-4. bas. (Rel. anç.) *Bel exem-
plaire.* 50. —

On trouve dans ce bel ouvrage près de 120 eaux-fortes, toutes en-
tourées de charmantes bordures. Plusieurs en sont des imitations de
la Danse des morts de Hans Holbein. Le texte est en latin et en
allemand. Il est fort difficile de rencontrer de beaux exemplaires de
ce livre et qui renferment le frontispice gravé et les trois titres im-
primés. Notre exemplaire est parfaitement complet.

137. **Ovidio.** Favole, con le allegorie, delineato con artificiose
figure.. *Venetia* 1684, in-8. dérel. 7. 50

Recueil de 76 jolies gravures sur bois.

138. **Bidloo** (Godofr.). Anatomia corporis humani, cv tabulis
per Gerard. de Lairesse delineatis, demonstrata. *Amstelod.*
1685, in-fol., veau. 18. —

Recherché à cause des belles gravures. Bel exemplaire.

139. **Friedrich Wilhelm**, der Grosse Kurfürst. Leichenfeier-
lichkeiten bei dem Tode Friedrich Wilhelm's, des grossen
Kurfürsten von Brandenburg. (*Berlin* 1688). Ein Bd. in-fol.
Hldr. 50. —

Eine Folge von 5 ungezählten u. 87 gezählten meist über 2 Seiten
laufenden Stichen, den Zug der Leidtragenden (viele mit Namens-
angabe), das Paradebett, den Sarkophag u. s. w. darstellend. Auf
einem der Stiche nennt sich J. Ulr. Crause, auf einem ander. C. F.
Blesendorff als Stecher. Ein Titelblatt ist nicht vorhanden. Von den
numerirten Stichen fehlen No. 32, 33, 42, 50, 73 u. wohl auch 55.
Der Band ist gut erhalten, doch haben einige wenige Bl. Einrisse.

140. **Royaumont** (de). L'Histoire du vieux et du nouveau
testament, représentée avec des figures et des explications
édifiantes. Nouvelle édition. Suivant la copie à *Paris,*

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Pierre le Petit, 1688, (la 2^e partie, Nouveau testament, datée de 1671) 2 part. en 1 vol. in-4, d. rel. (*Bel exemplaire, le titre est monté.*) 30. —

141. **Heide** (Jan van der). Jan van der Heide de Jonge. Beschryving der nieuwlijks uitgewonden en geoctrojeerde Mang-Brand-Spuiten en haare wijze van Brand-Blussen etc. *Grand nombre de planches gravées en taille-douce de la grandeur des pages en belles épreuves.* fol. Amsterdam 1690. vel. est. 18. —

142. **Siebmacher** (Joh.). Erneuert u. vermehrtes Wappen-Buch, in welchen aller hoher Potentaten, der Römischen Kaysere etc. Wappen-Schilde, etc. 6 Thle. und 12 Supplemente mit allen Anhängen u. Registern in 4 Bden. *Nürnberg* 1696—1753. fol. Mit 1549 Kupfern. Ledbd. *Schönes Exemplar.* 300. —

Ganz vollständiges Exempl. mit einem handschriftl. Register über die 12 Suppl. Nur Taf. 24 des 12. Suppl. ist handschr. ergänzt. Sehr selten.

143. **Médailles** sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques. Par l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions. *Paris, Impr. Roy.*, 1702, in-4. frontisp. gr. 292 pg., avec une gravure à chacune, veau. 9. —

144. **Corneille**. Le Théâtre de P. Corneille. Nouv. éd. corr. et augm., enrichie de figures en taille-douce. 5 vol. *Paris, Christophe David*, 1723. — Poèmes dramatiques de T. Corneille. Nouv. éd. revue, corr. et augm., enrichie de fig. en taille-douce. 5 vol. *Ibid., id.*, 1722. Ensemble 10 vol. in-8. veau anç. (*Le 1^{er} vol. du Théâtre de P. Corneille est mouillé au commencem. et 2 ff. sont légèrement restaur.*) 16. —

145. **Médailles** sur les principaux événemens du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques. *Paris, impr. royale*, 1723, in-fol. mar. rouge à comp. aux armes royales sur les plats et avec les L couronnés au dos, tranche dor. (Reliure orig.) 50. —

Bel exemplaire, quoique la reliure aurait besoin d'être rafraîchie.

146. **Balbinus** (Bohusl.). Vita b. Joannis Nepomuceni martyris. *Aug. Vind.* 1725. in-4, cart. 9. —

Ouvrage accompagné de 32 jolies planches, y compris le portrait de l'auteur, gravées en taille-douce par J. A. Pfeffel.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

147. **Titon du Tilliet** (Evrard). *Le Parnasse françois*. Avec 2 suppléments. 2 vol. *Portraits et d'autres planches grav. en taille-douce*. Paris 1732—55, in-fol. Mar. vert à comp. et veau f. (*Le premier suppl. en double*). 24. —

148. **Regnier**. *Satyre et autres oeuvres*. Nouv. éd. considérablement augmentée. Londres, *Jac. Tonson* 1733, in-4. bas (rel. fat.). *Frontisp. et vignettes grav. en taille-douce, encadrements rouges à chaque page*. 10. —

149. **Horatius**. *Quinti Horatii Flacci opera*. 2 vol. London, *aeneis tabulis incidit, Joh. Pine*, 1733—37, in-8. veau marb. tranche dor. (anç. rel.) 75. —

Edition entièrement gravée, et remarquable par l'élégance des ornements. — Bel exemplaire, belles épreuves. »Magnifique ouvrage, très-recherché« Cohen.

150. **Stampart et Ant. de Brenner**. *Prodromus artificiorum et pretiositatum Caroli VI imp. sive praeambulum reserati magnificentiae, theatri picturae imperatoris etc.* *Viennae* 1735. in-fol. vél. 60. —

30 eaux-fortes, représent. environ 1200 sujets. Recueil recherché et difficile à trouver avec de belles épreuves comme les nôtres. L'exempl. de Borluut a été payé 80 francs, et celui de Bohn marqué £ 6. 16. 6. sterling. La préface en latin et allemand.

151. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les) qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux Mr. Romain de Hooge et retouchées per feu B. Picart le Romain. 2 vol. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1736. veau éc. (Rel. anç.) 45. —

152. **Cent Nouvelles nouvelles**. Même édition avec les mêmes figures. 2 vol. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1736, in-8. d. rel. 20. —

153. **Danse des morts**. *Schau-Platz des Todes, oder Todten-Tanz in Kupffern und Versen vorgestellet: Ehemals von Sal. van Rusting in Nieder-Teutscher Sprache, nun aber in Hoch-Teutscher, herausg. von Joh. Georg Meintel.* *Nürnberg* 1736. 8vo. 15. —

Cette Danse des morts est rare. Elle est accompagnée d'un frontispice et de 30 figures assez spirituelles, très-bien gravées en taille-douce.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

154. **Voltaire.** *Eléments de la philosophie de Neuton. fig. Amsterdam 1738, in-8. veau.* 6. —
 Portrait de Voltaire gravé par Folkema et grand nombre de jolies vignettes grav. en taille-douce d'après Dubourg, Schley, La-Cave et autres.
155. **Virgilius.** *Antiquissimi codicis virgiliani fragmenta et picturae, ex biblioth. vaticana ad priscas imaginum formas a Pet. Sancte Bortholi incisae. Romae 1741. in-fol. mar. rouge (première reliure de l'époque) tr. dor.* 50. —
 Très-bel exemplaire de ce recueil, recherché à cause des gravures qui représentent les peintures du manuscrit.
156. **Valette.** *Apothéose de la ville de Nismes ou sonnets sur les antiquités. Avec 4 planches. Nismes 1744. in-8. br.* 5. —
157. **Horatius.** *Opera. Avec front. et 35 belles-planches, grav. en taille-douce d'après des antiques. 2 vol. gr. in-8. London, Gul. Sandby, 1749, veau éc. tranche dor. (anç. rel.)* 21. —
 C'est la belle édition publ. par cet éditeur et non pas la réimpression sous la même date avec les planches usées.
158. **Virgilius.** *Bucolica, Georgica et Aeneis illustr., orn. et accuratiss. impressa (ed. E. a Schelstrate). Avec 58 belles planches, grav. en taille-douce. London, Knapton et Sandby, 1750, 2 vol. gr. in-8., veau éc. tranche dor. (anç. rel.)* 14. —
159. **Bandini (A. M.).** *De Obelisco Caesaris Augusti e Campi Martii rudерibus nuper eruto commentarius. Lat. et Ital. Romae 1750. fol. c. tabb. br. n. r.* 5. —
160. **Racine.** *Oeuvres. Nouvelle édition augm. de diverses pièces et de remarques, etc. Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1750, 3 vol. pet. in-8. veau.* 20. —
 Edition ornée d'un portrait par Yver, d'un frontisp. et de 12 figures par Louis Fabrice Du Bourg, gravées par Tanjé. Trois fleurons sur le titre dont un signé Punt. »De 66 à 80 francs« Cohen.
161. **Terentius.** *Comoediae. Acc. variae lectiones, etc. Planches. Londini, Knapton and Sandby, 1751. 2 vol. in-8, maroquin rouge, tranche dor. (Rel. anç.) Bel exemplaire.* 16. —
162. **Rembrandt.** *Histoire de Joseph, accomp. de dix figures (planches hors texte) gravées sur les modèles du fameux R. par le comte de Caylus. Amsterdam, Jean Neaulme, 1757, pet. in-fol. cart. Rare. (Bel exemplaire.)* 20. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

163. **Boccaccio** (Giov.) *Il Decamerone. Avec les gravures, frontispices et vignettes de Gravelot, Eisen, etc.* Londra 1757, 5 vol. gr. in-8, couv. de vélin, non rogné. 80. —

Exemplaire parfaitement neuf, très rare en cet état.

164. **Piron** (Alex.) *Oeuvres, avec figures en taille-douce d'après les desseins (sic) de Mr. Cochin (grav. par Flipart et Sornique).* Paris, N. B. Duchesne, 1758. 3 vol. pet. in-8., veau éc. (anç. rel.) 16. —

165. **Duboccage** (Mme. née Lepage) *La Colombiade, ou la foi portée au Nouveau Monde, poème en 10 chants, dédié au Pape.* Londres chez Seyffert 1758. in-8, veau. 8. —

Cet ouvrage est orné d'un beau portrait, de 10 planches par Chedel et de 11 très-jolies vignettes par Crahay, Tarsis et autres. — Bel exemplaire.

166. **Piranesi** (J.-B. et C.-F.) *Oeuvres.* 19 vol. gr. in-fol. Rome. d. r. en veau, plats de toile. 700. —

Vol. I—IV. *Le Antichità romane*, 1784. Portr. et 221 planches.

V. *Monumenti degli Scipioni*, 1785. 6 pl.

VI. *Raccolta de' tempi antichi*, 21 pl.

VII. *Della magnificenza de' Romani*, 1761—5. Portr. et 29 pl. (au lieu de 38).

VIII. *Opere varie di Architettura*, 1750. 91 pl.

IX. *Lapides Capitolini*, 1762. *Castello dell' Acqua Giulia. Antichità di Cora.* 30 pl.

X. *Campo Marzio*, 1762. 43 pl. (sans les pl. 6 à 10 qui ne se trouvent dans aucun des anciens exemplaires.)

XI. *Antichità d'Albano*, 1764. 48 pl.

XII. XIII. *Vasi, Candelabri, Cippi*, 1778. 110 pl.

XIV. *Colonna Trajana & d'Antonino Pio.* 28 pl.

XV. *Paestum.* 20 pl.

XVI. XVII. *Veduta di Roma.* 137 pl.

XVIII. *Statue antiche.* 27 pl. (au lieu de 41).

XIX. *Teatro d'Ercolano.* 10 pl.

XX. *Diverse maniere d'adornare i cammini*, 1769. 70 pl.

XXII. *Schola italica picturae*, 1773. 40 pl.

Bel exemplaire, excellentes épreuves. Collection complète (à l'exception des défauts indiqués) de l'édition originale, avec tous les frontisp., dédicaces, textes, etc.

167. **La Fontaine.** *Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine.* A Amsterdam 1762. 2 vol. in-8., mar. vert, tranche dor. (Rel. anç.) 475. —

Edition des *Fermiers Généraux*, ornée des portraits de La Fontaine et d'Eisen d'après Rigault et Vespré grav. par Fiquet, de 80 fig. par Eisen grav. par divers artistes et de 58 vignettes et culs-de-lampe par Choffard, y compris son portrait. Les épreuves sont très-belles dans cet exemplaire et paraissent être de premier choix pour la plupart. Des six figures généralement couvertes, quatre semblent être découvertes.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

L'exemplaire est dans toutes ses marges, avec quelques témoins. Il y a un nom sur les deux titres, une déchirure dans le blanc d'un feuillet de texte dans le premier et une tache jeune sur un autre dans le second volume. La reliure a souffert par l'usage. Tous ces petits défauts peuvent être réparés facilement.

168. **(Dorat).** La déclamation théâtrale, poème en trois chants. Paris 1766, in-8. veau f. tr. dor. Avec un frontisp. et quatre planches gravées par Eisen. 7. —
169. **Voltaire.** La Henriade, nouvelle édition. Paris, chez la Veuve Duchesne, Saillans, Desaint, Panckoucke et Nyon, 1770. 2 vol. in-8. Front. avec le portrait de Voltaire, figures et vignettes d'Eisen, grav. par Longueil. veau éc. (Rel. anc.) 25. —
170. **Leonard.** Poésies Pastorales. Frontisp. gravé de Marillier, et vignettes d'Eisen. Genève et Paris 1771 in-8. veau éc. 6. —
171. **Crébillon.** Oeuvres complètes. Nouv. éd. augmentée et ornée de belles gravures (de Marillier) portr. 3 vol. Paris 1785, in-8. veau éc. tr. marb. (Rel. anc.) 16. —
172. **Major (Th.)** Les Ruines de Paestum ou de Posidonia, dans la Grande Grèce. 30 planches. London 1768. fol. calf. 24. —
173. **(Saint-Lambert).** Les Saisons, poème. Sarath, Zimeo, Pièces fugit., Fables orient. Amsterdam 1771, in-8, veau éc. tr. dor. (Rel. anc.) 16. —
Accomp. de 5 belles planches par Le Prince et Gravelot, d'un fleuron sur le titre, et de 4 charmantes vignettes par Choffard.
174. **Gautier de Sibert.** Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Paris, Impr. Roy. 1772, in-4, avec planches gr. d'après Eisen. d. rel. 12. —
175. **Corneille (P.)** Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Geneve 1774. 8 vol. in-4, veau anc. à comp. 60. —
Un frontisp. par Pierre, gravé par Watelet et 34 belles planches par Gravelot, grav. par Baquoy, Flipart, Lemire, de Longueil, Prévost et Radigues. Bel exemplaire.
176. **Hedlinger (J. Charles)** Son oeuvre, ou recueil des médailles de ce célèbre artiste, avec l'explication (par J. C. de Meschel) 2 part. en 1 vol. Avec 40 planches gr. Basle 1776—78. in-4, vél. 15. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

177. **Marmontel.** Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. 2 vols. *Paris* 1777. in-8. veau f. 9. —

Les 11 jolies fig. de Moreau dont ce vol. est orné sont avant le nom de l'artiste, mais elles portent les souscriptions et les numéros des chapitres. Les tirages sont beaux.

178. **Gori (Ant. Franc.)** Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in Via Appia a. 1776. Descr. et XX. *aere incisiss tabb. illustr.* adjectis notis Ant. Mariae Salvinii. *Florent.* 1777. in-fol. vél. 9. —

179. **Choiseul-Gouffier, Comte de.** Voyage pittoresque de la Grèce. 2 vol. *Grand nombre de planches.* gr. in-fol. *Paris,* 1782—1824. veau (2me vol. cart. n. r.) 80. —

Publication fort recherchée pour les belles planches, vignettes, et culs de lampe dont elle est ornée. L'exemplaire est superbe, et non seulement du premier tirage, mais bien du petit nombre de ceux dont la planche 110 porte Tournois Turc avec le s. Le prix de publication était de 520 fr.

180. **Tasso (Torqu.)** La Gerusalemme liberata. Seconda edizione coi rami dell' edizione di Monsieur. fig. *Parigi, nella stamperia di Fr. Ambr. Didot l'ainé,* s. a. 2 vol. gr. in-4. pap. vél. mar. rouge, dos doré, bordure sur les plats, tranches dor. (Rel. orig. de l'époque). 150. —

»Livre superbe. Admirables illustrations.« Cohen. — 1 frontisp. et 40 fig. par Cochin. Belles épreuves.

181. **Homère.** Oeuvres complètes, traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes, etc. par Gin. fig. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé,* 1786—88, 4 vol. in-4, veau, tranche dor. 40. —

Avec les belles planches de Marillier. Il y a des taches de rousseur et des feuillets jaunis dans le premier volume et le frontisp. manque. A part ces défauts, l'exemplaire est beau. Malgré son titre cette édition ne contient que l'Iliade.

182. **Eckhel (Jos-Hil.)** Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques (à Vienne). Avec 40 planches. *Vienne* 1788. pet in-fol. cart. 21. —

183. **Lavicomterie (L.)** Les crimes des rois et des reines de France, et des Papes. 3 vols. *Paris* 1791—92. in-8, av. grav. d. rel. 15. —

Les 3 volumes se trouvent rarement réunis.

184. **(Hamilton).** Collection of engravings from ancient vases, *Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.*

mostly of pure Greek workmanship discovered in sepulchres in the kingdom of the two Siciles, but chiefly in the neighbourhood of Naples, now in possession of Will. Hamilton, with remarks on each vase by the collector; publ. by Will. Tischbein. (Texte angl. et franç.) *Naples* 1791, 3 tom. en un gros vol. gr. in-fol. d. rel. dos et coins de mar. rouge. 75. —

Magnifique ouvrage orné de près de 200 gravures au trait.

185. **Milton.** Le Paradis perdu, édition en anglais et en français, ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792. 2 vol., gr. in-4, veau. (*Exempl. grand de marges.*) 20. —

186. **Hamilton** (Comte Antoine). *Memoires du Comte de Grammont*, édition ornée de 72 (78) portraits, gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1792) gr. in-4. pap. vel. Maroqu. rouge à comp. fil. dentelles, tranches dor. (Reliure orig. de l'époque). 110. —

Ce bel exemplaire est avec les »Notes et éclaircissements« de 77 pp. qui manquent souvent. Belles marges. »Edition préférable aux précédentes parce qu'elle est plus belle« Brunet.

187. **Harris** (Moïse). *L'Aurelian: ou histoire naturelle des Chenilles, Chrysalides, Phalénés et Papillons anglais; avec les plantes dont ils se nourrissent, et le détail exact de leurs différents changements.* (En franç. et en angl.) *Londres, J. Edwards*, 1794, in-fol. maroqu. rouge à gros nerfs, comp., jolie bordure sur les plats (Rel. anc.) 80. —

Magnifique ouvrage, avec 46 planches y compris le frontisp. On ne peut rien voir de plus beau en fait de peintures d'insectes et de plantes. Les beaux exemplaires comme celui-ci sont rares. On y a ajouté le titre anglais, daté de 1778.

188. **La Fontaine.** *Fables avec figures gravées par Simon et Coigny.* 6 tom. en 3 vol. *Paris, Bossange*, 1796. veau plein (jolie rel. anglaise). 32. —

Bel exemplaire. »De 50 à 60 francs« Cohen.

189. **Rabelais** (Franç.). *Oeuvres, suivies des remarques publiées en anglois par Le Motteux et trad. en franç. par G. D. M. (de Missy).* *Paris, chez Ferd. Bastien*, an VI (1798). 2 vol. tirés sur grand papier vélin de format in-fol., figures avant la lettre, d. rel. non rogné. 200. —

Edition d'amateur, tirée en trois formats différents, in-8, in-4, et in-fol. »Pour rendre ces éditions plus rares il n'en a été tiré que 250

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

exemplaires» (*Préface*). — Des 250 exemplaires très-peu doivent avoir été tirés in-fol. puisque ce genre d'exemplaires est très-rare. — Les belles fig. gravées en taille-douce sont au nombre de 76. Notre exemplaire est parfaitement neuf. Pour ce tirage in-fol. les vol. 2 et 3 de l'édition in-8 ont été réunis en un seul.

190. **Dies** (A. C.) Ch. Reinhardt, J. Mechau. Collection ou suite de vues pittor. de l'Italie dess. d'après nature à Rome. 72 planches grav. à l'eau forte. *Nuremberg*, 1798. gr. in-fol. cart. 30. —

»Magnifique collection de gravures à l'eau forte qui appartiennent aux meilleurs produits de ce genre.« (Nagler's Künstlerlexicon. Tom. XII. p. 406.)

191. **Demoustier** (C. A.) Lettres à Emilie sur la Mythologie. 6 vols. *Paris* 1809 in-12. br. non rogné. 12. —
Orné de belles gravures d'après Moreau.

192. **Boccaccio** (Giov.) Il Decamerone. *Londra*, *Pickering*, 1825, 3 tom. en 1 vol. Mar. rouge, filets, dos orné. (*Belle reliure signée de Trautz-Bauzonnet*). 120. —

Magnifique exemplaire imprimé sur papier de Chine, dont le tirage a été limité en tout à 25 exemplaires. Les gravures de Stothard sont très-belles d'épreuves (proofs).

193. **Dame Verolle.** Le triumphe de haulte et puissante Dame Vérolle et le Pourpoint fermant à boutons. Avec préf. et glossaire et le facsim. des bois par Ad. Pilinski. fig. e. b. *Paris* 1874, pet in-8, br. n. r. *Tiré à pet. nombre sur pap. vergé.* 9. —

194. **Longus.** Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction de Jacques Amyot av. introduction de H. Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris* 1874. gr. in-4, br. n. r. *Tiré à 500 exemplaires.* 9. —

LIVRES DIVERS.

195. **Aben Ezra.** Abrahe Auenaris Judei Astrologi in re iudiciali opera ab Patro de Abano in lat. trad. *Venetis, P. Liechtenstein*, 1507. — Sacratissime Astronomie Ptholemei liber diuersarum rerum quem scribit ad Heristhonem. *Ibid.*, *id.*, 1508 (in fine 1509) — Meseallach & Ptholemeus de electionibus. *Ibid.*, *id.*, 1509. — Tabule Astronomice Elisabeth Regine. *Ibid.*, *id.*, 1503. — En 1 vol. in-4, goth. *Beaux exemplaires. Quatre ouvrages rares.* 24. —
196. **Acciaiolus** (Donatus). Hannibalis atque Scipionis præstâtissimor. ducum historie, eleganti dulcique stilo cōscripte. *In oppido Swollensi, per me Arnoldum Kempen eiusdem oppidi ciuem*, 1502, in-4, goth. d. r. vel. 14. —
Bel exempl. d'un livre rare. — Dans le même vol.: *Pastorale S. Gregorii pape.* Argentine 1496, in-4. goth.
197. **Aesopus.** Esopus moralisatus cum bono cōmēto: et glosa interlineari. *S. l.* 1508, in-4, dérel. *Bel exemplaire.* 8. —
198. **Agrippa** (Henr. Corn.) La philosophie occulte, divisée en trois livres. *Figures.* 2 tom. en 1 vol. *La Haye, Alberts*, 1727, in-8, vél. ou veau. *Bel exemplaire.* 6. —
199. **(Alain).** Libellus metricus de contemptu mundi. Moralitates Faceti. Parabole Alani. *Argentine per Joan. Knoblauchum* 1510, in-4, dérel. *Bel exempl.* 10. —
200. **Albertus Magnus.** De natura locorū. Liber mira eruditione & singulari fruge refert. quem leges diligentius si vel Cosmographia vel Phisica p̄fecisse te uolueris. *Viennae, Hier. Vietor*, 1514, in-4. *Titre encadré, les armoiries de l'empire à la fin. Rare. Bel exemplaire.* 12. —
201. **Alcuini** abbat. Turonens. De fide sanctae et indiuiduae Trinitatis. *Francof., Egenolph*, 1555, in-8, veau à fig. (Rel. de l'époque). 20. —
Belle reliure. gaufrée. On voit sur les plats l'empereur aguenouillé devant l'apparition du Christ, et de jolies têtes des empereurs allem. entremêlées d'arabesques.
202. **Alexis** (Leon d'). Traicté des Energumènes, suiuy d'un discours sur la possession de Marthe Brassier: contre les ca-
Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

lommies d'un Medecin de Paris. *Troyes* 1599, in-8, vel.
Bel exemplaire. Jolies initiales historiées. 15. —

203. **Amérique.** — **Hemmersam** (Mich.) *West - Indianisk*
Reese-Beskrifning från år 1639 till 1645. Wissingzburg,
Johan Kankel, 1674, in-4, d. r. 40. —

Cette édition suédoise est fort rare.

204. — **Lutheri Catechismus, Öfwersatt på American-Virginiske**
Språket. — *Vocabularium Barbaro-Virgineorum. Stockholm,*
Burchardi Tryckeri, af J. J. Genath, f. 1696. in-8. veau. Fort
rare. Bel exemplaire. 150. —

205. — **Willekens** (Jacques). *Relation de la prise de la ville*
de Saint Salvador, située dans la Baya de Todos los Santos
du Brasil. Paris, chez Melchior Tavernier, s. a. (16..) in-fol.,
une feuille. 12. —

Pièce fort rare. A sa tête on voit une vue de S. Salvador gravée
en taille-douce.

206. — **Swedberg** (Joh. Dan.). *Dissert. grad. de Suionum in*
America Colonia. Upsaliae 1709, in-8, non rel. Un peu
court de marges. Fort rare. 45. —

207. — **Biörck** (Tob. E.). *Dissert. grad. de Plantatione Ecclesiae*
Suecanae in America. Upsaliae, literis Wernerianis, 1731, in-4.
Dérel. 90. —

Excessivement rare. L'ouvrage est précédé d'une lettre d'Andrew
Hesselius »To the Learned American Mr. Tobias Biörck upon publishing
his Gradual Disputation in the famous University at Upsal« et il est
accompagné d'une carte »Delineatio Pennsilvaniae et Caesareae Nov.
Occident. seu West N. Jersey in America«.

208. (**Anguilbertus hybernensis**, Theob.). *Mensa philoso-*
phica. Colonia, apud praedicatores. Per me Cornel. de zyryckzee
1508, in-4. goth. dérel. Armoiries grav. e. b. au commencem.
et à la fin. Bel exempl. 12. —

209. **Arena** (Ant. de). *Ad suos compagnones, qui sunt de*
persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nou-
vellos perquam plurimos mandat. Londini (Paris.) 1758.
in-12., veau. Bonne édition de ce poète macaronique. 6. —

210. **Arnauld d'Andilly** (Rob.) *Lettres. Edition nouvelle.*
Jouste la Copie à Paris, chez Pierre le Petit (Bruxelles, Foppens)
1662, in-12. vél. (Rel. anc.) 18. —

Joli exemplaire d'une édition rare qui s'annexe à la collection des
Elzevirs.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

211. **Aubert le Mire.** Origine des Chevaliers et Ordres militaires. *Anuers, Dav. Martens*, 1609, in-8. vél. 12. —
212. (**Audibert**). Dissert. sur les origines de Toulouse. *Avignon* 1774, in-8. br. n. r. 3. —
213. **Augurel** (Jean-Aurelle). Les trois livres de la Chrysopée, c'est à dire de l'art de faire l'or. Trad. du lat. par E. Habert de Berry. *Paris, Charles Hulpeau*, 1626, veau. 7. 50.
Ouvrage écrit en vers. Quelques taches de rousseur.
214. **Aurelius Victor, Sextus et Benvenutus.** De Vitis Caesarum. Vita M. Catonis. P. Beroaldi et T. Vuolphii Disceptatio de Nomine Imperatoris. Epithoma Rerum Germanicarum usque ad nostra Tempora (auct. *Jac. Wympfelingio*). *Argentinae, Jo. Pries*, 1505, in-4. Bel exemplaire, édition fort rare. 12. —
215. **Aurigny** (Gilles d'). Le livre de Police humaine, conten. briefue descriptiō de plusieurs choses dignes de memoire, etc. trad. en franç. par maistre Iehan le Blond, curé de Brāuille. 2 part. en 1 vol. *Paris, Charles l'Angelié*, 1546, in-8, veau f. 15. —
Un titre particulier à chaque partie. La belle marque du libraire, gravée sur bois, s'y trouve deux fois. Jolies initiales historiées. Raccommodge à la marge du haut des 6 premiers feuillets.
216. **Balagny** (Sieur de). Anti-Duel, ou discours pour l'abolition des duels. Cont. deux remonstrances, l'un à la noblesse, etc. *Paris, Pierre Chevalier*, 1612, in-8. veau. 12. 50.
217. **Bebel** (Henr.). Opuscula, etc. *Phorcae, in aed. Th. Ans. Baden.* 1509. — Latinum idioma mag. Laur. Coruini Nouofoensis. *Spirae, s. a. goth.* — M. Laur. Coruini compendiosa diuersorum carminum structura. *Coloniae, Mart. de Werdena* 1508. En 1 vol. in-4. rel. en bois. 10. —
Trois pièces rares. Bel exempl. sauf le 1er f. de la 1re pièce qui est endommagé.
218. **Becafort.** Le voyage forcé de Becafort hypocondriaque qui s' imagine être indispensablement obligé de dire ou d'écrire (par L. Bordelon). *Paris* 1709. in-8. veau f. à comp. 6. —
219. **Bélot** (Jean, Curé de Mil-Monts). Les oeuvres, cont. la Chiromence, Physionomie, l'Art de Memoyre; traicté des Diuinations, Augures, Songes; les Sciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lullistes, etc. *fig. Rouen, Jacques Chauilloué*, 1640, in-8. — Prophéties perpetuelles très-curieu-
Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

ses et très-certaines de Thom.-Jos. Moul. *Paris, Prault père*, 1741. — En 1 vol. veau. 9. —

220. **Bergier** (N., Aduocat au Siège Presidial de Reims). Le point du jour ou traicté du commencement des jours et de l'endroit ou il est etably sur la terre. *Reims, Nic. Hecart*, 1629, in-8. vél. 9. —

221. **Beroaldus** (Phil.). De felicitate opusculum. *Bononia* 1502. — Joan de Monte, Summule supra Petrū hispanum. *Venet.* 1500. En 1 vol. in-4, vel. 6. —

222. **Bible, la Sainte**, interpretée par Jean Diodati. *Genève* 1644. in-fol. veau. av. ferm. 10. —

Bel exemplaire, quelques mouillures.

223. **Biblia** (la sacra), quai ais tout la vouchia scrittūra. Ver-tida è stampada avant temp in Lingua Romanscha d'Engadina Bassa da J. A. Vulpio etc. La II. editiun augm. da Nott da Porta. *Scuol* 1743. 4 part. en 1 vol. in-fol. veau, coins de cuivre. 45. —

Bel exemplaire.

224. **Bibliófilas Andaluces** (Sociedad de). Primera Serie. 1. Historia de D. Fernando y D. Isabel por A. Bernadez. Tom. I. 2. Fern. de Herrera. Controversia sobre sus Anotac. à las obras de Garcil. de la Vega. 3. D. Fernando Colon. Ensayo crit. por el aut. de la Bibliot. Americ. Vetust. (H. Harrisse). 4. Adiciones à las poesias de D. Franc. de Rioja, por D. Cayet. Alb. de la Barrera y Leirado. 5. Pedro de Alcocer. Relacion de alg. cosas que pasaron desde que murió D. Isabel, hasta que se acabaron las comun. de Toledo. *Sevilla* 1869—72. gr. in-8. br. n. r. (Prix de souscr. 85 reales). 12. —

225. **Bibliófilos Andaluces** (Sociedad de). Segunda Serie. 1. Comedia de N. S. de Guadalupe. 2. Obras inéd. de Seb. de Horozco. 3. Poesias del D. Juan de Salinas, tom. I. 4. Descr. del túmulo y rel. de las exequias del rey D. Felipe II, por Fr. Ger. Collado, con la carta bibliogr. del D. E. W. Thebussem a D. Fr. de B. Palomo. 5. Comedia pródiga por L. de Miranda. 6. Sermones del Loco Amaro, Obras de Fel. José Reinoso, tom. I. *Sevilla* 1868—72. in-12. br. n. r. (Prix de souscr. 65 reales). 10. —

226. **Bombourg, J. de**. Recherche curieuse de la vie de Raphael Sancio d'Urbain, de ses oeuvres, peintures etc. *Lyon* 1675. in-12. veau. *Rare*. 12. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

227. **Brixius** (Germanus). Chordigerae navis conflagratio. Ex secunda recognitione. *Argentorati, ex aedib. Schurerij*, 1514. in-4. cart. 25. —

Poème de 300 hexamètres par l'auteur du «Anti-Morus» qui a pour sujet un événement funeste arrivé à un navire anglais. Il est dédié à la reine Anne de Bretagne. Jolies initiales et fig. e. b. sur le titre. Plaquette de 11 ff, fort rare.

228. **Calvin** (Jean). Sermons sur le liure de Job. Recueillis fidelement de sa bouche selon qu'il les preschoit. *Genève, François Perrin*, 1569. in-fol. veau. (Rel. anc. endomm.) 40 —

229. **Camoens** (Luiz de). Obras, com os argumentos dos licenciado João Franco Barreto, e por elle emendadas etc., com o index dos nomes proprios. *Lisboa, Ant. Craesbeeck*, 1669. 3 part. en 1 vol. in-4., vél. (Titre monté). 21. —

230. **Capella** (Martianus Foelix). De nuptiis Mercurii et philologiae, cum adnotationibus Joannis Dubravii. *Viennae*, 1516. in-fol. 16. —

231. **Catecismo**, que significa, Forma de instruccion: que contiene los principios de la Religion de Dios, etc. Compuesto en manera de dialogo, donde pregunta el maestro, y responde el discipulo. Nuevamente impresso, Año de 1559, s. l. (*Genève*). pet. in-8. cart. 80. —

Catéchisme de la religion reformée, excessivement rare. Le Catechisme proprement dit finit à la p. 155; il est suivi de «La forma de las oracios y plegarias» 66 pp. avec pagination particulière. — L'exempl. est dans toutes ses marges avec beaucoup de témoins, mais quelques piqures de vers traversent le volume.

232. **Chronique scandaleuse**. Histoire de Loys XI, roy de France, et des choses memorables, etc. autrement dicte la Chronique Scandaleuse. Escrite par vn Greffier de l'Hostel de ville de Paris. *Portr. de Louis XI, grav. en taille-douce. Imprimé (à Paris) sur le vray Original*, 1620. in-4, veau marb. 20. —

233. **Chronique scandaleuse**. La chronique du tres chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre etc. *Paris, Galiot du Pré*. 1557. in-8, veau. 10. —

Bel exemplaire. La marque de l'imprimeur à la fin. Ecritures aux titre.

234. **Chytraeus** (Dav.). De statu ecclesiarum hoc tempore in Graecia Asia, Africa, Ungaria, Boëmia, etc. et epistolae ex

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Oriente recens scriptae quibus in hac editione epistolae de rebus graecis accesserunt. *Wittebergae* 1582. in-8. dérel. *Bel exemplaire.* 8. —

235. **Colletet** (Le Sieur). *Traitez des langues estrangeres, de leurs alphabets et des chiffres.* *Paris, Jean Promé* 1660. in-4. vél.

Ouvrage curieux. Les caractères des langues étrangères gravées sur bois.

236. **Columella** (Luc. Inn. Moderat.) *De cultu hortorum carmen. Erphordiae a Calcographo et Gramatoglypta nouo caeterum non indiligenti Sebaldio Striblita* anno 1510, in-4. Caract. ital. — *Avec beaucoup d'annotations mss. de Nicol. Leopoldi.* *Voy. le No. 23 de ce cat.* 8. —

- 236a. **Cordus** (Enricus) *Bucolicum ludicrum.* *Lipsiae, Val. Schumann,* 1518. — *Ejusd. Epigrammatum libri duo.* *Erffordie, Math. Maler,* 1517. En 1 vol. in-4, cart. 9. —

Poésies assez rares. Les titres des deux ouvrages sont entonnés de jolis encadrements, grav. s. b.

237. **Corrozet** (Gilles). *Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, avec les fondations & bastimens des lieux. Les sepulchres & Epitaphes des Princes, Princesses, & autres personnes illustres.* *Paris, chez Galiot Corrozet, au Palais, ioignant les consultations,* 1581. pet. in-8, couv. de vélin (première rel.). 40. —

Bel exemplaire, très-propre et grand de marges, avec témoins.

238. **Crebillon** (M. de), *Oeuvres.* 3 vol. *Paris, chez Robustel,* 1754. d. r. 7. 50.

239. **Croce** (Giulio Cesare). *Astutie sottilissime di Bertoldo, dove si scorge un Villano accorto. Con il suo Testamento et altri detti, che nel primo non erano (Vignette).* *Bassano, per Gio. Ant. Remondin,* s. a. (16..). — *Le piacevoli e ridicolose simplicita di Bertoldino figliuolo del Bertoldo (Vignette)* *Ibid., id.,* s. a. (16..). *Novella di Cacasenno, figlio del semplice Bertoldino (Vignette).* *Ibid., id.,* s. a. (16..). En 1 vol. pet. in-8. vel. 20. —

Bel exemplaire de trois pièces rares, difficile à réunir.

240. **De Lisle de Moncel.** *Méthodes et projects pour parvenir à la destruction des loups dans le royaume.* *Paris,* 1768. in-8. veau. 3. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

241. **Du Bellay** (G.). Instructions pour le faict de la Guerre. Paris, Michel Vascosan, 1548. in-fol. Mar. rouge aux armes, fil. dent. tr. dor. (Hardy-Mennil). 25. —

Très-bel exemplaire. Cet ouvrage est orné de très-jolies initiales grav. sur bois.

242. **Echecs. — Gesta Romanorum.** Ex ghestis rromanorum historiae notabiles de vicijs virtutibusque, etc. s. l. (*Argento-rati?*) 1488. in-fol. goth. à 2 col. *Le titre manque.* (Hain 7745). — **Bern. de Parentinis** Officium misse s. l. 1487. in-fol. goth. à 2 col. (Hain 12,420). En 1 vol. rel. d. t. 12. —

243. — **Gesta Rhomanorum**, cū applicatiōibus moralisatis ac mysticis. s. l. 1499. pet. in-fol. à 2 col., dem. rel. (Hain, No. 7751). 12. —

Titre raccommodé dans la marge du bas. Mouillures.

244. — (**Damiano**). Libro da im- | parare giocare | a Scachi, Et de bellissimi Partiti, Reuisti | & recorretti, & con summa diligentia da molti famosissimi Giocatori | emendati. In lingua Spagno- | la & Taliana, nuouamente | Stampato | fig. e. b. au titre. s. l. e. a. (circa 1515) pet. in-8. goth. 64 ff. cart. 50. —

Rarissime. Cette édition n'est par mentionnée chez Brunet qui en décrit deux en caract. italiques et romains, et une en caract. goth., dont l'intitulé la fait facilement distinguer de la nôtre. Les deux textes sont en caract. gothiques, avec autant d'échiquiers entre les deux. L'exempl. est beau et grand de marges avec témoins.

245. — **Aquila** (Joan.). Opusculum enchiridion appellatum de omne ludorum genere. Impr. Oppenheim 1516. in-4, dérel. Très-bel exemplaire. (Van d. Linde II, 418). *Les armoiries de l'auteur au verso du titre.* 20. —

246. — **Cessole** (Giacobo de). Opera nuova sopra il giuoco delli Scacchi. Vineggia per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pasini, 1534. in-8, vél. couverture orig. Bel exemplaire. 45. —

247. — **Ruy-Lopez.** Libro de la Invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy util y prouechosa: assi parà los que de nueuo quisieren de prender à jugarlo, como para los que lo saben jugar. Alcala en casa de Andres de Angulo, 1561. in-4. vél. tr. dor. 80. —

Le dernier feuillet manuscrit d'une ancienne main espagnole. — Cette édition originale est fort rare.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

248. **Echecs. — Actius** (Th.). De ludo Scacchorum in legali methodo tractatus. *Pisauri* 1583. in-4. Avec le portrait de l'auteur, gr. s. bois. veau anc. Bel exemplaire. 20. —
249. — **Rui-Lopez**. Il giuoco de gli Scacchi, nuovam. tradotta in lingua Italiana da Gio. Dom. Tarsia. *Venetia* 1584. in-4. vél. 12. —
250. — **Carrera** (P.). Il Gioco de gli Scacchi diviso in otto libri, Ne'quali s'insegnano i precetti, le uscite etc. *Militello, Giou. de' Rossi da Trento*, 1616. in-4. vél. 50. —
Bel exemplaire de cet ouvrage recherché et devenu fort rare.
251. — **Severino** (Aur.). Dell' antica Pettica, ovvero che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi, etc. *Napoli* 1690. in-4. Portr. cart. Bel exempl. 20. —
252. — **Severino** (Aur.). La filosofia ovvero il perche degli scacchi. *Napoli* 1690, in-4. Portr. cart. non rogné. Exempl. parfaitement neuf. 18. —
253. — **Hyde** (Th.). De ludis orientalibus libri II. (Schahiludium, Mandragorias, Hist. Nerdiludii). *Complet. Oxonii* 1694. in-8. veau ou vél. avec planches. 7. 50.
254. — **Lolli** (G.). Osservazioni teorico-pratiche sopra il Giuoco degli Scacchi ossia il Giuoco degli Scacchi. *Bologna* 1763. vél. ou d. vél., pet. in-fol. 20. —
255. — **Le Palamède**. Revue mensuelle des Échecs et autres jeux. 2. série. 7 vols in 6. *Paris* 1842—47. gr. in-8, avec portraits et fig., d. rel. Très-rare. 60. —
256. — **La Régence**. Journal des Echecs. Rédigé par une société d'amateurs. 3 vols. (La première série complète). *Paris* 1849—51. in-8. cart. 30. —
257. — **Schachzeitung**, gegründet von der Berliner Schachgesellschaft, hrsg. v. Anderssen, Kossak, Lange, Hirschfeld, Minckwitz u. A. Jahrg. 1—22 (13 fehlt). *Berlin u. Leipzig* 1846—1867. 8. d. r. et br. 100. —
258. **Emmanuel, roi de Portugal**. Eine abschrift eines sandt-briefes so vnserm allerheyl. vater dem Bapst Julio d. andern gesandt ist, von herren Emanuel kunig zu Porthogal, an d. zwelfften tag des Brachmonds, jm M.cccc.viiij. jare, von wunderbarlichen raysen vnd schieffarten, vnd eroberung landt, stet,

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

vnd merckt, auch grosser manschlachtung der hayden. *S. l. e. a.*
(1508). in-4. de 4 ff. 24. —

Pièce fort rare, traduction de la lettre du roi Emanuel au Pape Jules II
»ex Alchochete XII. Junii 1508« donnant des nouvelles sur l'expédition
des Indes. Le titre est décoré d'une grande gravure e. b. représ. un
chevalier qui apporte la lettre au Pape.

259. **Emmanuel, roi de Portugal.** Abtruck eines sandbrieues
an babstliche heiligkeit, von küniglicher wurde zu Portegall,
dis iars ausgangen, von d̄ erobertē stadt Malacha, anderen
kunigreychen vnn̄d herrschaft̄n in India, etc. *Augsburg,*
Erhart öglin (1513), in-4. *Pièce fort rare.* 15. —

260. **Fabre** (Pierre). Responce au cruel et pernicieux conseil
de Pierre Charpentier, chiquaneur, tendant à fin d'empescher
la paix & nous laisser la guerre. A Monsieur de Lomanie,
Baron de Terride & de Seriniac. *s. l.* 1575, in-8. de 113 pp.
et 1 f. non chif. (Piqures). 12. —

261. **Faustinus.** Perisauli Faustini Tradocii de honesto appe-
titu. Faustinus Terdoceo de triumpho stultitiae (Poemata).
Armini typis Hieronymi Soncini iterum omni diligentia ex-
cussa. (*In fine:*) *Impressum Venetiis per Jo. Franciscum et Jo.*
Antonium de Rusconibus fratres, 1524. 8vo. min. caract. 12. —

Exemplaire parfaitement intact et très beau, presque non rogné,
rempli de témoins.

261a. **Felixmarte de Yrcania.** Primera (segunda y tercia) parte
de la grande historia del muy animoso y esforçado principe
Felix-marte de Yrcania, y de su extraño nacimiento, etc.
Valladolid, en la officina de Francisco Fernandez de Cordua.
1556. In-fol. goth. 256 ff. d. rel. 70. —

Roman de chevalerie fort rare. Les quatre ff. prélim. c'est à dire
le titre, la »tabla« et le »prologo« ainsi que les 2 derniers feuillets, sont
raccommodés et il y a des petites lacunes dans le texte, le reste du
vol. est très-bien conservé.

262. **Florindo.** L'histoire di Florindo e Chiarastella. Nuov. stamp.
Fiorenza, all' insegna della stella. — Il sonaglio delle donne,
comp. da Bern. Giambullari. *Firenze et Pistoia, P.-A. For-*
tunati. — Istoria belliss. di Gio. Fiore e Filomena. Di gran
compassione, etc. *Fiorenza, all' insegna della stella.* — Istoria
di Flavia imperatrice, comp. da Giouambatt. Pittore Romane.
s. l. — Istoria della regina Stella, e Mattabruna. Nuov.
stamp. *Fiorenza, all' insegna &c.* — Tradimento di Gano contra
Rinaldo Palladino. *Treuigi, et in Bologna, Domen. Barbieri.* —
Istoria belliss. d'Ipolito e Dianora. *Fiorenza, all' insegna. &c.* —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

La Representatione della sententia del Re' Salamone. *Trevigi, et Bologna, Domen. Barbieri.* — En 1 vol. in-4, à 2 col. cart. 80. —

Recueil de 8 pièces in ottava rima, de 4 ff. chacune, imprimées au dix-septième siècle. Elles sont toutes ornées de jolies fig. grav. s. b. sur leurs titres. — Dans le même vol.: *Floia cortum versicale. De flois, schwartibus illis deiriculis, etc. Authore Gripholdo Knickknackio ex Flolandia. s. l. 1643, in-4.* avec une charmante gravure en taille-douce sur le titre. Macaronée latino-allemande, fort rare.

Toutes les pièces de ce Recueil intéressant sont d'une conservation irréprochable.

263. **Fox** (Joan. Anglus). *Ad inclytos ac praepotentes Angliae procures, ordines et status, totamque eius gentis Nobilitatem, pro afflictibus fratris supplicatio. Basileae, per Joan. Oporinum, 1557, in-8, dérel. Très-bel exempl. rempli de témoins. Fort rare.* 36. —

264. **France.** Recueil de ce qui s'est passé en la Conference des sieurs Cardinal de Gondy & Archevesque de Lyon avec le Roy. *S. l. e. a. in-8, de 7 ff.* 6. —

265. — Lettres patentes du roy, sur le faict de la reduction des poix et mesures du Royaume de France. *Paris, pour Gilles Robinot, 1557, in-8, de 8 ff.* 4. —

266. — Lettre et Ordonnance du Roy contre tous sedicieux et rebelles. *Lyon, Ant. du Rosne, 1560, in-8, de 4 ff.* 6. —

267. — Sommaire discours par lequel l'on veut satisfaire et respondre à beaucoup de propos qui se tiennent aujour-d'huy par toute la chrestienté & principalement au Royaume de France, pour sçavoir si les choses qui se font aujour-d'huy au dit Royaume, sont pour exterminer ou les chefs de la Religion, ou plustost toute la Religion reformée. *Imprimé nouvellement 1568, in-8, de 7 ff.* 25. —

268. — Declaration et protestation de M. le prince de Condé, des causes qui l'ont contraint de prendre les armes. *Imprimé nouvellement 1568. in-8. de 12 ff.* 10. —

269. — Cantique sur la delivrance de Mon-seigneur le Duc d'Alençon. *S. l. 1575, in-8, de 4 ff. Pièce en vers.* 14. —

270. — Remonstrance aux François, pour les induire a vivre en paix a l'aduenir. *S. l. 1576. in-8. de 8 ff.* 8. —

271. — Lettres du Pape Gregoire XIII. à l'Archevesque de Cologne, avec la response. Trad. du lat. en franç. *S. l. 1583, in-8, de 8 ff.* 10. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

272. **France.** — Declaration des causes qui ont meü Monseigneur le cardinal de Bourbon et les Pairs, Princes etc. de ce royaume de France, de s'armer contre ceux qui veulent subuertir la religion et l'estat. *S. l.* 1585, in-8, de 6 ff. 10. —
273. — Abrege d'un discours faict avec Sa Sainteté par aucuns de ses confidens, après le despart de Monsieur de Paris, trouué entre les papiers de l'Aduocat David. *S. l.* 1585, in-8, de 4 ff. 8. —
274. — Advertissement sur l'intention et but de Messieurs de Guise, en la prise des armes. *S. l.* 1585, in-8, dérel. de 16 ff. 10. —
275. — Declaration de Monseigneur le duc de Bouillon, Prince souuerain de Sedan, Jametz et Rancourt, &c. Sur les causes qui l'ont meü prendre les armes pour sa iuste deffence contre les entreprinses & violences sur luy, faites par ceux de la Ligue. *S. l.* 1587, in-8, de 8 ff. 10. —
276. — Lettre d'un gentilhomme catholique françois, contenant breue Response aux calomnies d'un certain pretendu Anglois. *Imprimé nouuellement. S. l.* 1587, in-8, de 72 pp. *Qq. piquées à la marge du bas.* 14. —
277. — Response a un Ligueur, masque du nom de catholique anglais. Par un vray Catholique bon François. *Imprimé nouuellement, S. l.* 1587, in-8, 134 pp. et 1 feuillet blanc. *Fortement piqué à la marge du bas.* 9. —
278. — Denombrement du grandissime appareil fait pour l'armée de l'an 1588. Par lequel se void le nombre de Nauires, Infanterie, chevaux legiers, vituailles, etc. *S. l.* 1588, in-8, de 4 ff. 6. —
279. — Discours veritable de ce qui s'est passé entre les deux armées de Mer d'Angleterre & d'Espagne depuis le vendredy 29^e de Juillet 1588, etc. *S. l.* 1588, in-8, de 8 ff. *Court sur les marges latérales.* 12. —
280. — La Defaite des Savoyars par Messieurs de Geneue : contenant plusieurs Brauades que le duc de Sauoye auoit fait, etc. *Lausanne, par Jerosme Constans, 1589, in-8, de 6 ff.* 20. —
281. — Declaration & protestation du Roy, faite le ij. d'Aoust, 1589. Avec vne lettre aux Sieurs de Langres. Plus la response d'iceux. *A Langres 1589, in-8, de 4 ff.* 10. —

282. **France.** — Declaration du Roy, sur l'attentat, felonnie, & rebellion des villes de Paris, Orleans, Amyens, & Abbeville. *Blois* 1589, in-8, de 4 ff. 15. —
283. — Declaration du Roy, sur l'attentat, felonnie, & rebellion du Duc de Mayenne, Duc & Cheuallier d'Aumalle, & ceux qui les assisteront. *Blois* 1589, in-8. de 8 ff. 20. —
284. — L'assassinat et parricide commis en la personne du Roy de France et de Pologne, Henry troisième du nom. Avec la coppie des lettres de S. M., escrittes au Comte de Montbeliard depuis sa blessure. *Imprimé a Metz, par Abraham Faber*, 1589, in-8, de 8 ff. dont 1 blanc. 14. —
285. — Extrait d'une missive envoyee par vn Gentilhomme de la suite de monsieur le Duc de Montpensier, à vu sien ami estant en Cour: contenant le discours de la deffaite des Ligueurs, & des Gottiers, conduits par Brissac, Pierre Court et autres rebelles: par monsieur le Duc de Montpensier, le 22. Avril 1589. *Tours* 1589, in-8, de 4 ff. 14. —
286. — Serment et protestation du Roy de Navarre a son avènement à la couronne. Avec le serment reciproque des princes du sang, & autres ducs &c. *Impr. à Metz, par Abrah. Faber*, 1589, in-8, de 4 ff. 6. —
287. — Vray, et sommaire discours de ce qui c'est passé en l'armée conduite par sa M. depuis son aduenement à la Couronne iusques au present mois d'Avril 1590. Avec un chant de Triomphe pour la Victoire obtenue le 14. Mars. *Langres* 1590, in-8, de 60 ff. 16. —
288. — Contre Advis a celvy de l'advocat Bernard de Diion. A la noblesse de Bourgogne sur ce qui est expedient de faire, pour s'opposer à ceux qui soubz le masque de religion veulent transferer la couronne de France en main estrangiere. *La Rochelle* 1590, in-8, de 78 pp. et 1 feuillet non chiff. 24. —
289. — L'Antimartyr de Frere Jacques Clement de l'ordre des Iacobins, c'est à dire: S'il a iustement tué le feu Roy Henry troisième & s'il doit estre mis au rang des Martyrs. Avec une belle Remonstrance aux François. *S. l.* 1590, in-8, de 32 ff. 28. —
290. — Le Manifeste de la France. Avx Parisiens, et a tous les François. *Tours* 1590, in-8, de 16 ff. 16. —

291. **France.** — Bref et vray Recveil des horribles carnages perpetres de froid sang par les troupes du Duc de Sauoye, à leurs entrees tant du Baillage de Gex que du mandement de Gaillard, sur les pources paysans & suiects dudit Duc ne portant armes, sans auoir esgard à sexe, aage, ou qualité des personnes. *Langres* 1590, in-8, de 20 ff. 30. —
292. — Discours de la desfaicte de l'armée du Duc de Sauoye, faicte par le Seigneur Des-diguières en la plaine de Pontcharra, pres le chasteau de Bayard, vallee de Graisiuodan, le 18. jour du mois de Septembre 1591. *Grenoble* 1591, in-8, de 8 ff. 16. —
293. — Edict du Roy, conten. retablissement des Edicts de pacification, faicts par le defunt Roy Henry troisième sur les troubles de ce Royaume. *S. l.* 1591, in-8, de 6 ff. 5. —
294. — Triomphe de la France, sur la memorable victoire obtenue par Henri IIII contre les ligueurs Rebelles, au mois de Mars 1590. Auec un Cantique de la Patience, & une prière à Dieu pour la paix de l'Eglise. *S. l.* L'an de grace, 1590, in-8, de 12 ff. 35. —
295. — Le Reveil de Maistre Guillaume aux bruits de ce temps. Pour pauoter le soucy || Faut lire ce livre icy. || *S. l.* 1614, in-8, de 16 ff. — Le Resveil de M. Guillaume, avec sa remonstrance aux seditieux. *Paris* 1619, pet. in-8. de 8 ff. — Lettre de Iacques Bonhomme paysan de Beauuoisis. *Paris, Jean Brunet*, 1614, in-8, de 4 ff. 14. —
296. — Complainte de la France sur la rumeur de la guerre ciuile. *Paris, Ant. Champenois*, 1614, in-8, de 8 ff. — Advis a tous les bons et fidels Français de l'une et de l'autre Religion. *S. l.* 1614, in-8, de 4 ff. — L'Anti-Morgard sur ses prédictions de la presente année. *Paris, Ant. du Brueil*, 1614, in-8, de 8 ff. — La Harangue d'Alexandre le forgeron, prononcé au Conclaue des Reformateurs. *S. l.* 1614, in-8, de 8 ff. 15. —
297. — Le vieux Gaulois. A Mess. les Princes. *Paris, Jean le Begue*, 1614, in-8, de 12 ff. — Discours de Maistre Jean Iouffleu sur les debats & diuisions de ce temps. *s. l.* 1614, in-8, de 8 ff. — Replique de Jacques Bonhomme paysan de Beauuoisis a son compere le Crocheteur. *Paris, Jean Brunet*, in-8, de 8 ff. — Le Manifeste de M. le Prince envoyé à M. le cardinal Joyeuse. Ensemble la lettre de M. de Bouillon à Mme de la Trimouille. *S. l.* 1614, in-8, de 8 ff. 15. —

298. **France.** — La Harangue d'Achior l'Ammonite sur un advis donné à M. le Prince, prononcée après celle d'Alex. le forgeron. *S. l.* 1614, in-8, de 8 ff. — Lettres du roy portant deffences de leuer n'y assembler aucunes troupes. *Paris* 1614. in-8. de 4 ff. — Exhortation aux Parisiens, et Allegresse à tous bons Français, avec des Prophéties memorables. *Paris* 1614, in-8, de 8 ff. 12. —
299. — Harangue du capitaine La Carbonnade, faicte aux soldats de Mess. les Princes. *Paris, Jean Bourriquant*, 1615, in-8, de 4 ff. — Advis salutaire du duc de Savoye, à M. le Prince de Condé. *Ibid., id.* 1615, in-8, de 4 ff. — Lettre de M. le duc de Mayenne au roy, avec la response. *Paris, Fed. Morel*, 1617, in-8, de 4 ff. — Les articles presentez au roy par M. le prince de Condé pour parvenir à la paix, avec la response. *Paris, Jean Milot*, 1616, in-8, de 4 ff. — Harangue faicte au roy par les deputez du Synode National des Eglises Reformées, etc. *Paris, Abr. Saugrain*, 1617, in-8, de 4 ff. 10. —
300. — La lettre de Maistre Guillaume envoyée à Messieurs les Parisiens. *Paris, Etienne Perrin*, 1617, in-8, de 4 ff. — Conference du crocheteur du Pont-neuf, avec Maistre Pierre du Coignet. *S. l.* 1616, in-8, de 8 ff. — Le Lunaticque à M. Guillaume. *S. l.* 1615, in-12, de 12 ff. En 1 vol. vél. 15. —
301. — Raisons desduites par un des premiers Magistrats de Paris: Contre les Assemblées secrettes tenues en plusieurs Convents de Paris pour aduiser aux moyens d'exstirper les Heretiques de France. *S. l.* 1621, in-8, de 8 ff. — Le genie des malfortunez, sous le noms d'Alcidor & Melissandre. *S. l.* 1622, in-8, de 16 ff. — La lettre du roy a M. le Prevost des Marchands & Escheuins de Paris. *Paris, Jean Martin*, 1622, in-8, de 8 ff. dont 2 blancs. 10. —
302. — Lettres de consolation écrites de la main du Roy à M. et Mad. de S. Pol sur la mort du Duc de Fronssac. *Paris, Ant. Alazery*, 1622, in-8, de 4 ff. — La Rencontre de Fvsy, avec l'evesque d'Alberstad aux Enfers. *S. l.* 1622, in-8, de 6 ff. — Le Bovte-fev de la Guerre. Contre les Rebelles. *S. l.* 1622, in-8, de 16 ff. dont 2 blancs. 12. —
303. **Francs-Macons.** L'ordre des Francs-Macons trahi, et le secret des Mopses revelé. *Amsterdam*, 1745, in-8. d. r. vél. 7. 50.

Accompagné de la Musique notée des »Chansons des Francs Macons« et de 15 planches curieuses gravées en taille-douce.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

304. **Galilei** (Gal.). *Les Mechaniques*. Avec plusieurs additions rares et nouvelles. Trad. de l'ital. par L. P. M. M. fig. e. b. *Paris, Henry Guenon, 1634. in-8. dérel. Rare.* 8. —

305. **Gauricus** (Luc.). *Neapol. Prognosticon ab an. 1503 ad an. 1535. (In fine:) Mantue Cal. Febr. anno 1512, in-4, dérel. Bel exempl.* 5. —

306. **Gomberville**. *La première (à quatriesme) partie de Po-lexandre. Reveue, changée et augmentée en cette dernière édition. 4 vols. Paris, Aug. Courbé, 1641, in-8, veau, av. frontisp. gr.* 20. —

307. **Guerino** prenominato Meschino. In questo libro se tratta una hystoria breue de re Carlo imperatore, poi del nascimento di quello famosissimo caualiere nominato Guerino, etc. Nouissamento reuisto anci con piu esemplari scontrando, e da molti errori espurgato & alla sua pristina integrita ridotto. *Venetia, per Bernard. Bindonis, 1534, in-4, d. r.* 60. —

Edition fort rare de ce roman de chevalerie, remplie de figures sur bois très-bizarres. La première ligne du titre légèrement atteinte par le couteau du relieur. Quelques mouillures.

308. (**Heineken**, C. H. de). *Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. Tome 1—4. (le tout publié). Leipsig 1778—90 in-8. d. rel. Bel exemplaire.* 9. —

309. **Henri VIII. d'Angleterre**. *Schutz vnd handthabung der sibem Sacrament wider Martin Luther, vō dem aller vnüberwintlichsten König zu Engelandt vnd Franckreych vnd herrn in Hibernia, herrn Hainrichen d. achten, S. l. 1522. in-4, goth. cart. Les armes du roi grav. s. b. sur le titre. Rare.* 12. —

310. (**Henrici**) sereniss. regis Angliae, christianae fidei defensoris . . ad Saxoniae principes de coercenda abigendaque Lutherana factione et Luthero ipso epistola. Item ducis Georgii ad eundem regem rescriptio. *S. l. 1523, pet. in-4. de 8 ff. (Très-rare).* 12. —

311. **Henri VIII. d'Angleterre**. *Klagbrieff oder supplication der armen dürfftigen in Engenlandt, an den König daselb gestellet, widder die reychen geystlichen bettler (von Seb. Franck) S. l. 1529, in-4, cart.* 10. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

312. **Henricus VIII** Angliae Rege assertio septem sacramentarum adv. M. Lutherum cui subnexa est ejusd. regis epistola assertionis ipsius contra eundem defensoria. Acced. Joa. Roffen. episc. (John Fisher Bishop of Rochester) contra Lutheri captivitatem babylonicam. Paris 1562, in-12. Peau de tr. gauf. Piqûres. *Fort rare.* 15. —

312a. **Henricus de Firmatia.** Passio domini litteraliter et moraliter ab Henrico de Firmatia explanata. *Joannes Weyssenburger impressit Landshut, s. a. (ca. 1510).* in-4. de 12 ff. (Piqûre). 18. —

Cet opuscule rare contient une suite de 14 très-jolies gravures sur bois. Sur le titre une grande gravure repré. l'enfant Jésus entouré des quatre Evangélistes.

313. **Henrion (D.)** Les recreations mathematiques avec l'examen de ses problemes, etc. *Fig. e. b. Rouen 1669,* in-8. cart. 4. —

314. **Histoires** facetieuses et moralles assemblées et mises au jour par J. N. D. P. Avec quelques Histoires Tragiques. *Leiden, chez Salomon Vagnenaer, 1663,* in-12, vél. 6. —

Edition elzévierienne. Exempl. grand de marges, mouillures.

315. **Hongrie, Transylvanie, Roumanie.** — **Capitula** concordia dudū inter Gloriosissimū Principē dñm Fridericū Romāorū imperatorē semp augustū etiā p suis heredib. expresse noīnato inclitissimo Romanor. Rege necnō clare memorie Mathiā Hūgarie Regē ac regni Hūgarie Prelatos ⁊ pceres super successiōe in eodem regno conclusa Hincinde acceptata et bulle cōfirmatorie. fe. re. pij. ppe secūdi infra scripte inserta. *S. l. e. a. (Moguntiae? circa 1480)* in-fol. goth., de 12 ff. dont le dernier est blanc. 120. —

Opuscule excessivement rare, cité par Hain sous le no. 4381. Ce traité est daté du 3 Avril 1464. — Le titre donné ci-haut est imprimé en gros caractères gothiques.

315a. — **Legēde** Sanctor. regni hungarie in lōbardica historia nō contēte. *Impresse Venetijs anno 1498, impēsis Joānis Paep librarij Budensis.* In-4, goth. à 2 col. d. r. vél. 250. —

Bel exemplaire d'un ouvrage excessivement rare qui manque dans presque toutes les collections. — On voit à la fin une marque typogr. formée des lettres I. P. et au-dessous les mots: Impressum impensis Joannis. Paep librarij Budensis.

315b. — **Haug (Hans zu Freystain).** Der Hungern Chronica, inhaltend wie sy anfengklich ins land kommen seind . . . vnnd volfüret biss auff König Ludwig, so im 1526. jar bey

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Mohatz vom Türcken umbkömen ist. *Augsburg, Th. Uhart,*
1536. 4. *Titelholzschnitt.* Ppb. *Sehr selten.* (S. auch No. 92)
30. —

316. **Hongrie etc.** — **Guagninus** (Al.) *Rerum Polonicarum*
tomi III, quorum I. omnium Poloniae rerum, II. Provinc.
Sarmat. chorogr. descr., III Res singulariter a Polonis in
Valachia gestas etc. *Frankof.* 1584, in-8. peau de tr. est.
Edition rare. 30. —

317. — **Sommer** (Joh.) *Vita Jacobi Despotae Moldavorum re-*
guli ed. sumptibus Emerici Forgach baronis à Gymses. Adiecta
eiusdem aut.: De clade Moldavica elegiae XV et Petri Al-
bini Nivemontii De Walachia et rebus Walachicis. Wite-
bergae, per haeredes Joh. Cratonis, 1587, in-4. — *Cibradius*
(Mich.) *Ungarus. De expugnatione arcis Zigethinae. Ibid.*
(1587?), in-4. Rel. du temps, peau de tr. gauf. à fer-
moires et avec une chaine. — Très-belle reliure à figures.
115. —

Deux ouvrages fort rares. Exemplaire superbe, mais le Michael Ci-
bradius est sans titre et il y a quelques piqûres. Un portrait à pied
du comte de Zrini, gravé sur bois, se trouve dans les deux ouvrages,
et celui de Cibradius en contient un second du même héros, portant
un étendard. Outre celles-ci il y a d'autres gravures sur bois.

318. — **Ungerischer und Sibenbürgischer Kriegshändel** Auss-
führliche Beschreibung, was sich von Friling a. 1592 biss
den Herbst dieses jetzt lauffenden 1599. Jars in Ungarn,
Siebenbürgen, Wallachey, Moldaw etc. zugetragen. *Franck-*
furt 1599. 4, geb. *Selten.* 24. —

319. — **Relation** vnd Erzehlung Herren Georg Woroczky welcher
d. 16. Julii von Constantinopel in Polen widerumb ange-
langt . . . Mehr verzeichnussen allerley vmbständt des Türck.
Sultans fürgenommenen Feldtzugs wider Polen. *Augsburg*
1621. 4. (*Titelholzschn.*) 9. —

Enthält Nachrichten über die Kriegereignisse in der Wallachei.

320. — **Zeitung**, Neue, welcher massen sich der Marggraff v.
Jägerndorff der Statt Neyfs, auch Troppaw bemächtigt. Item
wie d. Statt New Titschein in Mähren überfallen und sich
zu d. Gabor geschlagen. Item wie die Hungarn d. Statt
Landshut und Kostel geplündert. Wie die Hungerischen
Husaren, etc. Wie sich der Gabor der Hung. Statt Tirnaw
bemächtigt u. mit seinen Hungern Pressburg belägart aber
hässlich geklopfft worden. *S. l.* 1621. 4. *Selten.* 4. 50

321. — **Urbinius** (Theophil.) *Türckisches Städt-Büchlein theils*
im Königr. Ungarn, theils in anderen Reichen samt deren

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Belägerung, Schlachten, Antiquitäten, etc., *auch beigefügten vielen schönen Kupffern.* Nürnberg 1664, in-12. Pergb. 5. —

322. **Hongrie etc.** — **Kayser-Adler's**, des Scharfsichtigen, Kriegs-Handlungen wider die Hungarische Malcontenten und Türkisch-Tartarische Kriegs-Heere. Mit e. ausführl. Beschr. d. Königr. Hungarn, *samt hiezu dienlichen Kupfern versehen.* Nebst Continuation oder anderer Theil. 2 Bde. (Wien) 1683—4, 12mo. Hfrzb. *Selten.* 8. —

323. — **Bethlen** (Wolfg. Comes de) *Historiarum Pannonico-Dacicarum libri X a clade Mohazensi 1526 usque ad finem seculi (In arce Krensch Transylvaniae, typis et sumptib. autoris, 1687) in-fol. veau gauf.* 125. —

Livre fort rare, imprimé au chateau de Keresd en Transylvanie où l'auteur avait établi une imprimerie. L'impression était achevée jusqu'à la page 832 lorsque le chateau fut détruit. C'est là où s'arrêtent tous les exemplaires qu'on connaît — ils n'ont ni titre ni fin; leur nombre est très-restreint par ce que l'édition a péri presque totalement à l'évènement indiqué.

324. — **Canones ecclesiastici**, ex veteribus qua Hungariensibus, qua Transilvaniensibus, in unum collecti, plerisque tamen aliis etiam, pro temporis ratione, aucti, ac in paulo meliorem ordinem redacti. *Claudiopoli* 1698, in-4. 9. —

325. — **Ragotzi**. Histoire du prince Ragotzi, ou la guerre des mecontents sous son commandement. *Paris* 1707, in-12. av. portrait. cart. *Bel exemplaire.* 6. —

326. — **Lampe** (F. A.) *Historia ecclesiae reformatae, in Hungaria et Transylvania. Trajecti ad Rh.* 1728, in-4. veau. 36. —

Bel exemplaire de ce livre très rare et estimé.

327. — **Gyalogi** (Joa.) *Daciae spes, et deliciae, in Antonis e toparchis Lazariis ostensae terris. Tyrnaviae* 1730, in-8. cart. 4. —

328. — **Agenda sacra** das ist Kirchen-Ordnung, zum heiligen Gebrauch der Herrmannstädtischen, wie auch der übrigen Evangel. Kirchen in Siebenbürgen. *Hermann-Stadt* 1748. 4. Hfz. Schönes Exemplar. 4. —

329. — **Haner** (G. J.) *Das königliche Siebenbürgen.* *Erlangen* 1763. 4. Ldbd. 9. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

330. **Hongrie etc.** — **Cunichius** (Raym.) Rogero Boscovichio, soc. Jesu Romam redeunte elegia. *Tyrnaviae* 1763, in-4. 6 ff. *Rare.* 4. —
331. — **Fridvaldszky** (Joan.) Minerologia magni princip. Transylvaniae. *Claudiopoli* 1767, in-4. cart. 4. —
332. — **Stritter** (Joan. Gott.) Memoriae populorum olim ad Danubium, Pontum-Euxinum, Paludem Maeotidem, Caucasum, Mare Caspium et inde magis ad septentriones incolentium. 6 tom. en 4 vol. Petropoli 1771—79, in-4, veau marb. *Bel exemplaire.* 58. —
333. — **Köleser** (Sam.) Auraria Romano-Dacica, una cum Valachiae Cis-Alutanae subterraneae descriptione Mich. Schendo. Iterum edita curis Joa. Seivert. *Posonii et Cassoviae* 1780. in-8. veau. 7. 50
Avec une grande carte gravée de la Valachie.
334. — **Sulzer** (F. J.) Geschichte des transalpin. Daciens, d. i.: der Walachey, Moldau u. Bessarabiens. 3 Bde. *Wien* 1781—82. 8. *M. Karten u. Musiknoten.* Ldbde. 25. —
Schönes Exemplar dieses seltenen u. gesuchten Werkes.
335. — **Lebrecht** (M.) Versuche e. Erdbeschreibung d. Grossfürstenthums Siebenbürgen. *Hermannstadt* 1788. 8. Hfz. 4. —
336. — **Szeredai** (Ant.) Series antiquorum, et recentiorum Episcoporum Transylvaniae. *Albae Carolinae* 1790. 4. Ppb. 6. —
337. — **Szeredai** (A.) Notitia veteris, et novi capituli Ecclesiae Albensis Transylvaniae, ex antiquis, ac recentioribus literarum monumentis eruta. *Albae Carolinae* 1791. 4. d. r. 7. —
338. — **Katona** (St.) Epitoma chronologica rerum Hungaricarum, Transilvanic., et Illyric. 3 voll. *Budae* 1796—98. 8. Hfz. 15. —
339. — **Gaul, Jos. et Joa. Kövendi.** Daciae felicitas rediviva adventu Ladislai e comitibus Kollonitz, Episcopi Transilvaniensis. *Claudiopoli* s. a. (18..) fol. br. 4. —
- 339a. — **Bardosy**, (Ioa). Moldavensis vel Szepsiensis decimae indagatio est proximo terrae Scepuscensis, et huic innexarum, sacro-profanorum, jurisdictionum evolutio. *Posonii* 1802. in-4, d. rel. 10. —

340. (**Jeane d'Arc**). Histoire et discours au vray du siege qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le Mardy XII. iour d'Octobre 1428, regnant alors Charles VII . . avec la venue de Jeanne la Pucelle et comment . . . elle feist lever le siege de deuant aux Anglois . . . En ceste edition a esté adiousté la harangue du roy Charles VII a ses gens et celle de la pucelle au roy, avec la continuation de son histoire jusqu'à sa mort etc. Avec les antiquitez de ladite ville d'Orleans. *Orléans, Olyuier Boynard et Jean Nyon, 1606, pet. in-8, d. r.* 30. —

Fort rare. Exempleire grand de marges, mais légèrement mouillé et sans le frontispice gravé.

341. **Junii** (Hadr.) *Animadversionum libri VI ejusd. de coma commentarium.* *Basileae 1556, in-8, d. r.* 4. 50

Ce traité de coma, sur la chevelure, est rare et curieux.

342. **Juvenalis** et **Persii** satyrae. *Venetis, in aedibus Aldi, 1501, pet. in-8, bas.* 20. —

Première édition Aldine. Bel exempleire grand de marges. Il n'y a qu'un petit raccommodage au titre.

343. **Kempis** (Thomas à) *De imitatione Christi libri IV ad fid. codicis de Advocatis recens.* *Berolini, Decker, 1862, pet. in-8. Mar. rouge tr. dor.* 75. —

Imprimé sur peau de vélin à l'occasion de l'exposition de Paris. L'ouvrage entier est imprimé en caract. majuscules. On n'a tiré que très-peu d'exemplaires sur peau de velin.

344. **La Fontaine**. Fables choisies, mises en vers. 2 part. en 1 vol. *Paris, Denys Thierry, 1668, in-12. vél. (Première couverture).* 45. —

Une des premières éditions, sinon la première, en petit format. La seconde partie porte le nom de Cl. Barbin. La première contient, outre les fables, l'épître au dauphin, la préface, la vie d'Esopé et le privilège. Chaque partie est accompagnée d'une table. — Bel exempl.

345. **Lavater** (Loys). Trois livres des apparitions des esprits, Fantosmes, prodiges & accidens merueilleux qui precedent souuentesfois la mort de quelque personnage renommé, ou vn grand changement és choses de ce monde. Bref discours aioute sur le fait de la Magie. *Zurich, Guillaume de Marescz, 15841, in-8, couv. de vélin.* 10. —

346. **Lopez Pinciano** (Alonso). *El Pelayo del Pinciano.* *Madrid, Luis Sanchez, 1605, pet. in-8, vél.* 36. —

Poème sur la délivrance de l'Espagne par Pélage, devenu fort rare. L'exempleire est grand de marges, pourtant les notes marginales sont en quelques endroits un peu atteintes du conteau du relieur.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

347. **Loque Dauphinois** (B. de). Deux Traitez, l'un de la Guerre. L'autre du Duel. *Lyon, Jacob Ratoyre, 1589, in-8, dérel.* 36. —
348. **Marquez** (Jos. Mich.) Deleite y Amargura de las dos Cortes, Celestial y Terrena. Con la asistencia de los Ingenios, y lagrimas derramadas en la Corte del Momo etc. *Madrid 1642, in-4. vél. Rare.* 8. —
349. **Mezeray** (Fr. de). Abregé chronolog. de l'histoire de France. 8 vols. — Histoire de France avant Clovis. 1 vol. *Amsterdam 1723—36. 9 vol. in-8. Avec beaucoup de portraits. d. rel.* 7. 50.
350. **Molina** (Tirso de). Deleytar aprovechando. *Madrid, por Juan Garcia Infancon, 1677. in-4, cart.* 20 —
Rare et curieux. C'est l'édition originale de 1^o 35, avec un titre renouvelé. L'ancienne date se trouve à la fin du volume.
351. **Molino** (Antonio). I fatti, e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto. *fig. en bois. Vinegia, Giolito, 1561. in-4. vél.* 54. —
Poëme en 10 chants, et en octaves, écrit en patois gréco-vénitien des Stradiotti, soldats albanais de Venise. Fort rare.
352. **Monaw** (Jac.). Symbolum Jac. Monawi. Ipse faciet variis variorum auctorum carminibus expressum et decoratum. *Gorlicii, 1595, in-8, veau. Avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le titre.* 15. —
Ce recueil curieux et rare contient des poésies religieuses en grec, latin et allemand d'environ 230 auteurs dont beaucoup n'ont pas été imprimés ailleurs. Deux cantiques allemands sont accompagnés de la musique notée.
353. **Mundinus**. De omnibus humani corporis interioribus membris Anathomia. *Argentine, Mart. Flach, 1513, in-4, goth. rel. d. t.* 6. —
354. **Musique**. — **Boetius**. Arithmetica, Geometria et Musica. Venetiis, Joānes et Greg. de gregorijs fratr., 1492, in-fol. goth. *fig. e. b. Bel exemplaire.* 24. —
- 354a. — **Marcellini Verardi Caesenatis Elegia**. *Impressum Romae per Mag. Eucharium Silber: alias Franck: Anno D. 1493, in-4, de 8 ff. dérelié.* 25. —
Cet opusculé contient deux pages entières de musique notée. Rarissime.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

355. **Musique.** — **Jordanus Nemorarius.** In hoc opere contenta. Arithmetica. Musica libris demonstrata quattuor . . . Rithmimachie ludus, etc. *Joh. Higmanus et Volgangus Hopilius suis grauiss. laboribus et impens. Parhisii, anno 1496, in-fol. goth. fig. e. b. dérelié. Bel exempl.* 30. —

356. — **Reuchlin (Joan.)** Joannis Röchlin Phorcens. Scenica Progymnasmata: h. est: Ludicra preexercitamenta. *S. l. 1498. in-4. dérel.* 20. —

Opusculum fort rare avec quatre airs notées en musique. La dernière page est décorée d'une figure satirique gravée s. b.

357. — **Ordnūg** des herren Nachtmal: so man die Mesz nennet, sampt der Tauff vñ Insegnung de Ee, wie yetzt die diener des wort gottes zu Strasszburg, etc. o. O. 1525. 4. geh. *Vier Lieder mit der Musik. Mit zwei schönen, beinahe blattgrossen Holzschnitten. Höchst selten.* 120. —

358. — **Form** vnd ordnung || eyner Christlichen Mefs, || so zu Nürnberg im || Newen Spital || im brauch || ist. || *Getrückt zü Nürnberg, durch Hanss Hergot im jar 1525. 4to. 10 Bll., d. letzte weiss. Schönes unbeschnittenes Exemplar.* 120. —

Mit der Musik, höchst selten. Panzer unbekannt.

359. — **Luther (Mart.)** Deutsche || Messe vnd Ordnūg || Gottesdiensts, zu Wit- || temberg, fürge- || nomen. || *M. D. XXVI. || (Wittemberg) 4to. Titel in Holzschnittrahmen. 26 Bll., d. letzte weiss.* 150. —

Die erste Ausgabe der Luther'schen Liturgie, von ihm selbst besorgt u. mit der von ihm componirten Musik. Von grösster Seltenheit. Schönes Exemplar.

360. — **Psalmen** (26) ende ander ghesangen, diemen in de Duydtsche Ghemeynte te Londen, was Ghebruyckende. *Ghedrukt te Embden, by Gellium Ctemantium, ann. 1558, in-8. dérel.* 45. —

Toutes les psaumes et cantiques dans ce volume fort rare sont avec la musique notée.

361. — **Crusius (Joh.)** Isagoge ad artem musicam ex variis auctoribus collecta pro tyronibus. Adj. fugae aliquot suauiores, item harmonia carminum usitatorum, etc. *Musique notée. Noribergae, typ. Chr. Lochneri et Joh. Hofmanni, 1592, in-8, vél.* 35. —

362. — **Demantius (Christ.)** Isagoge artis musicae. Kurtze Anleitung recht vnd leicht singen zu lernen. *Avec la musique notée. Norimbergae, Valent. Furmann, 1607, in-8, vél. Rare.* 30. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

- 362a. **Musique.** — **Cerone** (D. Pedro) *El Melopeo y maestro, tratado de Musica teorica y pratica, etc. En Napoles, 1613.* In-fol. vél.

»Le *Melopeo* est un des ouvrages les plus considérables et les plus importants qu'on ait publiés sur la musique. Au mérite réel qui le distingue il joint malheureusement celui de la rareté; il est si difficile de s'en procurer des exemplaires que le P. Martini n'avait pu en trouver un qu'au prix de *cent ducats* à Naples, et que Burney après l'avoir cherché en vain dans ses voyages en Italie, en France, en Allemagne et dans les Pays-Bas, ne put le faire entrer dans sa riche bibliothèque. Je n'ai pas trouvé l'indication d'un seul exemplaire de cet ouvrage dans le nombre immense de catalogues de bibliothèques particulières que j'ai consultés.« Fétis, *Biographie univ. des Musiciens*, vol. II, p. 237—8.

L'exemplaire est bien conservé et parfaitement complet, à l'exception du titre qui manque; je me propose de m'en procurer un facsimile d'après l'exemplaire du British Museum.

363. — **Gumpelzhaimer** (Adam). *Compendium musicae latino-germanicum. Augustae, typ. et impens. Udalrici Schoenigii, 1616, in-4, vél.* 45. —

Avec la musique notée. Livre fort rare.

364. — **Tettamanzi** (F. Fabricio). *Breve metodo per fondatamente, e con facilità apprendere il canto fermo. Musique notée. Milano, per Fed. Agnelli Scultore, e Stampatore, 1636, in-4. cart. Rare.* 16. —

365. — **Ehrenpreiss** der allerseeligsten Jungkfrauen Mariae. *Auff einer schlechten Harpffen gestimbt u. gesungen. Mit d. Melodie in Kupferstich. München 1647. 12.* 6. —

Das Lied hat 36 Strophen, je zu 8 Reimzeilen. Am Schluss eine Strophe, in welcher sich d. Name des Autors verbirgt. Selten.

366. — **Rist** (Joh.) *Neuer Teutscher Parnass. Lüneburg 1652. 8. Pergb. Selten. Viele Lieder mit der Musik.* 14. —

367. — **Gerhard** (Paul). *Geistreiche Andachten bestehend in 120 Liedern. Mit der Musik. Nürnberg, Christ. Riegel, 1683, 8vo. Lederb. m. Goldschnitt u. Schliessen (alter Originalband). Seltene Ausgabe.* 20. —

368. — **Schnüffis** (Laur. v.) *Futer über die Mirantische Maul-Trummel in lat. u. teutschen Elegieen, mit schönen Sinnbildern und neuen Melodeyen. Costantz 1699. 8. Pergb.* 10. —

369. — **Tafel-Confect** (Ohren-vergnügendes u. Gemüth-ergötzendes) bestehend in Sing- oder Tafel-Stücken von 1. 2. oder 3 Stimmen mit Clavier oder Violoncello zu accomp. Erste, andere u. vierte Tracht. *Complet. Augspurg 1733. obl. 4. Hfrzb.* 12. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

370. **Musique.** — D de Vaubreton. Le prétendu enfant supposé, ou mémoires de la jeunesse du comte de Letaneuf. *Accompagné de six Airs notés en musique.* La Haye 1740, in-12, veau. 4. —
371. — **Chansons** choisis avec les airs notés. *Front. gravé.* 4 vol. Genève (Cazin) 1782, veau f. tr. dor. *Joli exemplaire.* 8. —
372. — **Manuscrit.** Recueil de Chansons, Vaudevilles, Ronds de Table, etc. *Avec les airs notés.* Manuscrit du 17^{me} siècle, 430 pages in-4, veau. (*Très-curieux*). 40. —
373. **Nöé** (Michel). Plusieurs enigmes, ou descriptions énigmatiques (en vers). *Leuwarde, chez Henri Rintius,* 1682, pet. in-8. broché, non rogné. 12. —
374. **Nostradame** (Michel de). Almanach pour l'an M.D.LXVI. avec ses amples significations & explications, composé par Maistre Michel de Nostradame Docteur en medecine, Conseiller et Medecin ordinaire du Roy, de Salon de Craux en Prouence. *Lyon, par Anthoine Volant et Pierre Brotot,* in-12, couv. de parchem. 95. —
- Petit volume non décrit par les bibliographes. Le seul almanach de Nostradame dont le Manuel de Brunet fait mention est celui de l'année 1563 impr. à Avignon.
- A la fin de notre vol. on lit: »Ami Lecteur sache q̄ la ou tu trouueras Almanach ou est vne epistre de Mōseigneur messire Honorat de Sauoye, Cheualier de lordre Conte de Tāde, qest de lescriture à la main, laquelle Mōsieur M. Michel de Nostradame a dedié à sa Seugnerie, & tous autres Almanach, qui ny aura de sette (*sic*) escriture à la main sont faus, & falsifies, Cōme seulx q sōt fais en Auignō Paris, Trois Tholouse, il sont faulx & falsifies, cōme nous en auons recouter (*sic* pour rencontré) 7. ou 8. q sont faux & falsifiez. Pourse q ledit nostre dame ne done sa copie sinō à P. brotot & A. volāt.« — La dédicace »à trèshaut, très Heroique & très vertueux Seigneur Monseigneur messire Honorat de Sauoye« dit d'être de »l'escriture à la main« est imprimée en caractères de civilité.
- Ce petit volume est très-bien conservé, il est dans sa couverture originale, avec beaucoup de témoins. Quelques légères mouillures.
375. **Paradès** (Robert, Comte de) Mémoires secrets écrits par lui au sortir de la Bastille. *Paris* 1789, in-8. cart. 2. 50
376. **Paradin** (Claude). Devises heroïques. *Jolies fig. s. b.* Lion, Jan de Tournes et Guil. Gazeau, 1557, in-8, mar. rouge, tranche dor. (Bedford) *Bel exemplaire.* 70. —
377. **Philadelphus** (Euseb.) Dialogi in Gallorum et caeterarum nationum gratiam compositi, quorum primus ab ipso auctore recognitus & auctus: alter vero in lucem nunc primum editus fuit. *Edimburgi, ex typogr. Jacobi Jamai,* 1574. pet. in-8. veau ant. 18. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

378. **Phocylides.** Poema Nutheticon phocylidis greci poeta christianiss. a Jacobo Locher Philomuso ad latin. Elegos trad. S. l. e. a. (*Augustae, Froschower*, 1500) in-4, goth. dérel. *Bel exempl.* (Hain 12984). 18. —

Traduction en vers élégiaques destinée aux jeunes étudiants. Elle est suivie de plusieurs pièces de vers, parmi lesquelles on en remarque une à la louange d'Alde Manuce, que l'on trouve transcrite dans le Manuel de Brunet, III, col. 1137. Elle prouve que le savant allemand savait apprécier le mérite d'Alde et l'importance de ses travaux.

379. **Pologne. — Brudzewo** (Alb. de). Comentaria utilissima in theoricis planetarum. (*In fine*): Finit Comentariolū sup Theoricas novas G. Purbatij studio generali Cracouiensi p Mag. Albertum de Brudzeuuo: Pro introductione Iuniorum corrogatū. *Impressum Uldarici Scinzenzeler, Mediol.* 1495, in-4, goth. *Fort rare.* 40. —

- 379a. — **Guilhelmus Zaphonensis.** Modus epistolādi. *Im-*
press. Cracowie anno dom. 1504, in-4. goth. dérel. 75. —

Excessivement rare. Très-bel exemplaire. Les armoiries du royaume de Pologne et de la ville de Cracovie sur le titre, grav. s. b.

380. — **Celsi maphei.** Scrutatoriū cōfessionis per optimū Celsi maphei veronēsis canonici regularis congregatiōis lateranēsis. *Impressum Cracowie impensis Joh. Haller*, 1508, in-4. goth. dérel. 75. —

Très-bel exemplaire de cet opuscule fort rare. Jolie fig. sur bois avec des mots polonais au titre. Charmantes initiales ornementées.

381. — **Aretinus** (Leon. Bruni). Comedia Poliscene. *Impr. regia in ciuitate Cracouiensi Impensis Joh. Haller*, anno 1509, in-4. goth. dérel. 90. —

Magnifique exemplaire de cette comédie fort rare. Les armoiries du royaume de Pologne et de la ville de Cracovie sur le titre, grav. s. b. Rempli de jolies initiales ornementées.

382. — **Aretinus** (Leon. Bruni). In moralem disciplinam introductio Familiari Johannis De Stobnicza comentario explanata. *Impr. Cracowie Impensis Joh. Haller*, 1511, in-4. goth. dérel. 75. —

Fort rare. Bel exemplaire, mais qui est mouillé au commencement et à la fin. La belle marque typ. de l'imprimeur, aux armes du royaume de Pologne, au titre.

383. — **Eutropii** decem libri historiarū. *Regia in ciuitate Cracouiē. Expensis Joh. Haller impressi*, 1510, in-4. dérel. 75. —

Belle édition, rempli de jolies initiales ornementées. La belle marque de l'imprimeur grav. s. b., au titre. Fort rare. Exemplaire d'une conservation irréprochable.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

384. **Pologne.** — **Critius** (Andr.) In Augustissimi Sigismūdi Regis Poloniae: & reginae Barbarae connubiū Andreae Critij scholastici Posnaniensis Carmen. *Cracoviae, ex aedibus Joan. Haller*, 1512, in-4, goth. dérel. 75. —

Très-bel exemplaire. Les armoiries de Cracovie sur le titre et à la fin. Opuscule fort rare.

385. — **Demosthenis** Oratio de pace. *Cracovie, Hieronymus Victor*, 1531, in-4, dérelié. (Piqûres). 25. —

Opuscule fort rare, impr. en caractères batards avec des traits calligraphiques. Il est dédié à Pierre de Opolenicza, par Ant. Mela.

386. — **Grundtliche** u. warhaffte anzeigung u. erzelung eines neuen wunderbarlichen Mirackels u. geschicht so sich dieses 1556 Jars im Land vnd Königreich Poln erzaigt vnd zuge-tragen hat. o. O. (1556), 4. (*Titelholzschnitt*). 10. —

387. — **Warhafftige** Zeitung, wie u. wasserley gestalt die k. Mayestat zu Polen die Festung Polotzko erobert, den 30. Aug. dieses lauffenden Jahrs. Dantzig 1579. 4. 10. —

388. — **Pollnische** Zeittung. Warhaffte Beschreibung von jüngster bekriegung u. eroberung etlicher fürnemer Städt u. Vestun-gen so k. M. zu Polln dem Moscouittischen Tyrannischen Feind mit sieghaffter hand glücklich aberhalten. *Nürnberg* 1580. 4. 9. —

389. — **Brutus** (Jo. Mich.) Ad ampliss. atque illustr. Polono-rum et Lithuanorum Senatum, universosque regni Polonici ordines, de Ernesti Archiducis Austriae oratio. *Francof., Andr. Wechel*, 1590, in-4. 32 ff. et 2 planches grav. sur bois. *Rare.* (Un nom découpé au titre). 8. —

390. — **Gwagnin** (Alex.), Kronika Sármaryey Europskiey: 1. Kron. Polskiey. 2. Kron. W. X. Litewskiego. 3. Kron. Ziemie Ruskiey. 4. Kron. Ziem. Pruskiey. 5. Kron. abo opisán. ziemie Inflantskiey. 6. Kron. ziem. Zamorskich: Szweceyey, Finlándyey, etc. 7. Kron. Moskiewskiey. 8. Kron. o ziemi Tatarskiey. 9. Kron. o Grecyey, Ziemiách, Słowianskich, Wáláchiey, y Pannoniey, etc. 9 parties en 1 vol. *Grand nombre de fig. e. b. fol. goth. Kraków, w Druk M. Loba*, 1611. Parch. 325. —

Recueil fort rare. Exemplaire parfaitement complet et très-bien con-servé, avec tous les neuf titres, ce qui ne se rencontre presque jamais. Il y a des feuillets malpropres et légèrement restaurés à la marge, nous croyons cependant que c'est le plus bel exemplaire qui ait jamais passé en commerce.

391. — **Kuopatnicki** (Hrabię E. A.). Wiadomośco Kleyoncie Szlacheckim oraz herbach domów Szlacheckich w Koronie Pols-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

- kiew i Wielkim Xięstwie Litewskim. 4 part. en 1 vol. Warszawa 1789. in-4, d. r. parch. *Fort rare.* 90. —
392. Pologne. — Potocki (Comte Jean). Voyage dans quelques Parties de la Basse-Saxe pour la recherche des Antiquités Slaves ou Vendes. Avec 31 planches. Hambourg 1795. 4to. cart. *Rare.* 36. —
393. — Bandtkie (K. W.). Numizmatyka Krajowa. 2 tom. en 1 vol. Avec 70 planches. Warszawa 1839—40. in-4, d. r. *Rare.* 75. —

394. Ponticus Virunius. Historiae britannicae libri sex. *Ex Rhegio ligustico Ponticus Virunius impensa et torcularibus suis*, 1508. In-4, caract. ital. 20 ff., dérel. 150. —

La première édition de cet ouvrage singulier, excessivement rare. On n'en connaît qu'un seul exemplaire — c'est celui de la vente Heber, I, no. 5520, acheté par le libraire Thorpe, aujourd'hui au British Museum. — Notre exemplaire est parfaitement conforme à celui-ci à l'exception de deux feuillets blancs au commencement et à la fin, qui se trouvent chez nous et qui manquent dans l'exempl. du Brit. Museum. Ces deux feuillets sont indispensables aux exempl. complets puisqu'ils font partie des premier et dernier cahiers.

L'ouvrage commence par la sig. bij, »In hoc Pontici volumine« etc. — Le feuillet blanc qui précède est b r. — Tel est aussi l'exempl. Heber, décrit par Brunet, IV, 813; il est donc évident que la sig. a n'a jamais existée, si ce n'est pas en effet le »*Dialogus ad Rambertam Malatestam*« du même auteur, cité par Fabricius. — Ni Lowndes ni Bohn n'ont connu cette édition.

Notre exemplaire est très-beau, parfaitement propre et rempli de témoins. Les marges portent des notes mss. à l'encre rouge par Mag. Nic. Leopoldi (voy. le no. 23 de ce catalogue).

395. Preces hebraicae quotidianae, vulgo appell. Siddur, rit. rom. (continet inter alia Seder Maarechet auctore Elia Saken). Bologna, Rafael Talmi, 1537, in-8, cart. 160. —

Imprimé sur peau de vélin. Livre fort rare, un des plus beaux en langue hebr. impr. au 16^{me} siècle. Le titre est entouré d'un joli encadrement gravé sur bois et on voit plusieurs jolies vignettes dans le corps du volume. — »*Ignota editio rarissima*«. De Rossi, Annales, p. 39 no. 253, libri stamp. p. 50.

Exemplaire grand de marges, très-bien conservé, et très-propre généralement. On voit cà-et-là de légères traces de l'usage sur les marges.

396. Quevedo Villegas. Obras. Portr. Madrid, Sancha, 1791—94. 11 vol. in-8, br. n. r. 20. —

»Edition la meilleure des oeuvres de Quevedo: 60 à 80 fr.« Brunet.

397. Regula decimarum. Impr. Parisius per Gaspardum philippe s. a. — Textus logices bricot (Thomas Bricot) Paris, M. Durand gerlier, s. a. — Text⁹ philosophie naturalis novissime emendatus. Venales reperiuntur libri . . . in monte sancte

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

genouefe ante collegium Remense (Parisiis) s. a. — **Auctori-**
tates Aristotelis, Senece, Boetii, Platonis, Apulei, Empedo-
clis, Porphirii et Gilberti porritani. *Impr. Parisius, per mag.*
Petrum Le dru, anno 1502. — **Joh. Gerson**, De passionib9
aīe (Paris) *Jehan Petit*, s. a. — **Guill. Huppelande**, De
īmortalitate aīe. *Parisius, per Gaspardum philippe*, 1501. Pet.
in-8. goth., première rel. de bois. (Rel. endomm.) 24. —

Joli recueil d'ouvrages sortis de presses parisiennes au commence-
ment du seizième siècle. Ils sont presque tous accompagnés des belles
marques typogr. de leurs imprimeurs et d'autres gravures sur bois,
pour la plupart coloriées anciennement dans cet exemplaire.

397a. **Reliure** ancienne. **Gulielmi Canteri novarum lectionum**
libri octo. *Antverpiae, Chr. Plantin*, 1571, in-8. 20. —

Très-belle reliure allemande de l'époque, avec la date de 1572. Peau
de truie gaufr, à comp. On voit sur les plats les armoiries de l'empire
et celles d'Auguste duc de Saxe, entourées de charmantes bordures et
chacune avec une inscription allemande, et en haut les lettres G. M. N.

398. **Resendius** (L. A.). **Libri IV. de antiqvitatibus Lusita-**
niae . . . a J. Menoetio Vasconcello recogniti. **Acc. liber V.**
de antiquitate municipij Eborensis, ab eod. Vasconcello con-
scriptus. *Eborae, Martin Burgensis*, 1593. in-fol. veau. (*Très*
rare). 50. —

399. **Rinaldo** appassionato in cui si cōtiene battaglie d'Armi e
d'Amore. *Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, M.D.XXIX,
del mese di Dicembre, in-8, cart. 60. —

Poëme chevaleresque fort rare, impr. en caract. italiques. Cette se-
conde édition parait être plus rare que la première, impr. en 1528,
par le même imprimeur. Le Mannel de Brunet ne cite que la première et
une autre de l'année 1533. — Fig. e. b. au titre et à la fin. L'exempl.
est bien conservé, le titre seulement est légèrement malpropre; il est
impr. en rouge et noir.

400. (**Rochester, Earl of**). **Poems on several occasions.** *London*
1712. 8vo. Unbound. 3. —

401. **Russie.** — **Persische, Türkische vnd Moscowittische Zeit-**
tung. **Wie der Herr Ismael Sophi . . . den grossen Beglierbeg**
erlegt, die grosse Vestung Carsa eingerissen . . . Folget auch
d. Schreiben so die Moscowittischen Kniasch an die Woiwoden
der Cron Poln nach erlittenem schaden gethan vnd zugeschickt.
Nürnberg 1580. 4. 16. —

Höchst selten. Fehlt im »Cat. des Russica« der Kais. Biblioth. Peters-
burg, 1873.

402. — (**Oderborn**). **De Russorum religione, ritibus nuptiarum,**
funerum, victu, vestitu, &c. et de Tartarorum religione ac
moribus. **Alia eiusdem argumenti de sacrificiis, nuptiis et**
funeribus veterum Borussorum (Jo. Meletii) *S. l. Excusae anno*
1582, in-8. *Fort rare. Bel exemplaire.* 21. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

403. **Russie.** — (**Habaeus**, Chr.). Ursachen, wodurch eigentlich die Kgl. Mayst. zu Schweden bewogen worden, den Hertzog von Churland aus seinem Fürstenthumb hinweg, in Verwahrung zu ziehen. O. O. u. J. (Stockholm 1658). 4. br. *Rare.* 16. —
404. — **Olearius** (Adam). Ausführliche Beschreibung der kundbaren Reyse nach Muscow und Persien an Michael Fedorowitz und Schach Sefi geschehen. Zum dritten und letzten mahl correct herausgegeben. *Schleswig* 1663. fol. Pergb. *M. Kupfertit. u. vielen Kupfertafeln. Schönes Exemplar.* 14. —
405. — **Liefländisches Theatrum**, Neu-eröffnetes, vorstellend allermeist die warhaft. Beschreibung des letzten Pohnischen u. Moskowitischen Einfalls etc. o. O. 1701. 4. br. *Selten.* 10. —
406. — **Marperger** (P. J.). Moscowitischer Kauffmann, d. i. Besch. d. Commerciens, welche in Moscau, etc. *Lübeck* 1705. — Desselb. Schwedischer Kauffmann. *Wismar u. Leipzig* 1706. *M. Karte.* 8. Ledb. 5. —
407. **Saa de Menezes** (Franc. de). Malaca conquistada, poema heroico. *Em Lisboa, Paulo Craesbeeck*, 1658. pet. in-4. vél. *Bel exemplaire. Fort rare.* 40. —
408. **Saint-Graal.** The history of the Holy Graal, partly in English verse by Henry Lonelich Skynner, 1422—1461, and wholly in french prose by Sires Robiers de Borron. Edited from mss. in the Libraries of Corpus Christi College, Cambridge, by Fred. J. Furnivall. *London, for the Roxburghe Club*, 1861—63. 2 vol. in-4. cloth. 140. —
Only a few copies privately printed, very scarce. Priced 11 £ (220 Marks) in a recent bookseller's catalogue.
409. **San Pedro** (Diego de). Carcer damore traduto dal magnifico miser Lelio de Manfredi Ferrarese: de Idioma Spagnolo in lingua materna. Nouam. stampato. *Venetia per Bernardino de Viano MDXXI.* pet. in-8. goth. *Fig. en bois sur le titre. vél. Bel exemplaire.* 21. —
- 409a. (**Shakespeare.**) Kurtze vnd Wahrhaffte Beschreibung der Badenfahrt: Welche Herr Friederich Hertzog zu Württemberg vnnd Teckh, Ritter des Hosenbands in Engelland, in negst abgeloffenem 1592. Jahr, in das weitberühte Königreich Engellandt verrichtet hat. (Von Jacob Rathgeb). *Gedruckt zu Tübingen, bey Erhardo Cellio, Anno 1602.* 4to. With 7 Plates (of which 5 in folding size). 90. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

A curious and interesting account of the travels in England of Frederik, Duke of Wirtemberg, the »Duke de Jarmany« of Shakespeare's Merry Wives of Windsor, act IV, sc. 5. The Duke was made a Knight of the Garter. He pays a visit to Queen Elizabeth at Reading and afterwards preceeds to Windsor and Hamptoncourt. The account of Windsor is very interesting and curious.

The above is the first edition of the work which was reprinted in 1603. See »Shakespeare in Germany by Albert Cohn«, p. XIII. The edition of 1602 is of the utmost rarity; Mr Halliwell was unable to procure a copy of it when he published his Folio-Shakespeare. A fine wood-cut portrait of the Duke is seen at the back of the title-page.

410. **Stiborius** (Andr.). *Libellus Linconiensis de phisicis lineis angulis et figuris per quas omnes acciones naturales complentur. Nurenbergae 1504, in-4. 6 ff. Curieuse fig. e. b. au titre.* 10. —

»Opusculé peu connu« Brunet.

411. **S(ticotti, Ant. Fabio, Comédien du Roi de Prusse).** *Oeuvres d'un paresseux. Berlin 1760. — Mes Noirceurs, avec suite. — Les bijoux de l'espérance. — Thomas du Friaul à Jean-J. Rousseau, comédien du monde. — A Monsieur P. . sur le choix d'une femme. — Les fourures simpatiques. — Le masque indéchiffrable ou les moeurs du bal, hist. du cour, plus réelle qu'on ne pense. — Epitre d'un diabolotin au beau sexe. — La musique de l'ame, ou l'art de dire bon jour. — Mérope travestie dédiée à M. de Voltaire. — L'amant trahi, ode au Marquis de Magnac. — Vos défauts, typogr. au Louvre de la Chine. — Ode chantée à Madame sur son départ. — Trophée erigé à M. de Keith, Feld-Maréchal, Gouverneur de Berlin, etc. in-8. br. n. r.* 12. —

Recueil intéressant de 20 pièces, écrites en prose ou en vers, toutes impr. à Berlin, de 1758 à 1760, la plupart non destinées pour le commerce et rares.

412. **Thucydide.** *L'hystoire de la guerre qui fut entre les Peloponsiens et Atheniens, translatée en langue Francayse par feu messire Claude de Seyssel. S. l. n. d. (à la fin:) Nouuellement imprimé a Paris, avec la marque et le nom de François Regnault. in-fol. goth. vél.* 75. —

Titre en belle bordure avec le nom de l'imprimeur »Egidius Gormontius«. Bel exemplaire, mouillures. Un petit raccommodage au bas du titre. Cette édition est fort rare.

- 412a. **Tures. — Aeneas Sylvius.** *Pii secundi Pont. maxim. ad illustrem Mahumetem Turcorū imperatorem epistola. Tarvisii 1475, in-4, d. rel. 56 ff.* 36. —

Edition fort rare.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

412b. **Turcs — Thegliatius** (Stephanus). Sermo habitus in materia fidei contra Turcorum persecutionē. Anno dom. 1481. *S. l. (Romae)*, in-4, goth. 6 ff. *Fort rare.* 10. —

412c. — **Tractatus** quidā de Turcis put (i. e. prout) ad p̄sens ecclesia sancta ab eis affligitur. *Impressus anno d. 1481, nureberge per conradum zeninger*, in.-4, goth. Dérelié. 12. —

412d. — **Nannis** (Joh.) Opus de futuris christianorum triumphis in thurcos es saracenos. Ex genua 1480, die 31 martii. *Impressum lipczk anno 1481*, in-4. goth. Dérel. *Fort rare.* 20. —

412e. — **Methodius** (S.). Titulus in libellum s. Methodij martyri ⁊ episcopi Partinēsis ecclesie prouincie grecorum cōtinens in se reuelationes de . . . eradicatōne variorū regnorum atqz vltimi regis romanorū gestis ⁊ futuro triūpho in Turcos atqz deliberatōne xpianor. ac oppressione Sarracenorū, etc. (Edit. Wolffgang Aytinger). *S. l. e. a. (Memmingen, Kunne, circa 1495)*, in-4, goth. Dérel. 24. —

Bel exemplaire de la première édition. Cet ouvrage est au nombre de ceux qui ont été traduits de très bonne-heure en langue russe; l'analiste Nestor et d'après lui Herberstain s'y réfèrent. — Dans ces revelations S.-Methode prédit la domination des »fils d'Ismaël« (Turcs) et plus tard leur asservissement par un roi des Grecs ou des Romains. Il ajoute que leur servitude sera alors au centuple plus amère et plus dure que celle qu'ils auront imposée aux Chrétiens.

412f. — **Methodius** (S.). Titulus in libellum, etc. Autre édition du même ouvrage. *Impressum per sagacem virū Johannem Froschauer (Aug. Vindel.) anno 1496*. In-4, goth. Dérelié. 20. —

Edition non moins rare que la précédente.

413. — Hienach ist begriffen alle geschicht so sich in Leuant . . . zwischen dem grossen Thürcken vñ dem Soldan zu Allchayro vnd dem Soffi begeben hat . . . wie der Türck hat mit hörskrafft eingenōmen ain Stat genant Allepo vnnd ain Stat Damasco genant. Vnd darnach die hailig Stat Jherusalem . . . vnd wie der gross Türck hat wöllen mess hören jn dem hailigen Grab. *S. l. e. a. (1518)*. 4to. 4 ff. *Höchst selten.* 9. —

414. — **Georgieuiz** (Barth.). De origine imperii Turcorum, eorumque administratione &c. Cui libellus de Turcorum moribus adiectus est. *Rempli de fig. gravées sur bois. Witebergae 1560*. 8vo. 6. —

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

415. **Tures — Tscherning** (Theod.). Das von den Türcken lang gequälte Königreich Ungarn, sambt angrenzenden Ländern Bosnien, Dalmatien, Croatien, Slavonien, Bulgarey, Siebenbürgen, etc. *Mit vielen Kupfertaf.* Nürnberg 1687. 8vo. Pergb. 5. —
416. **Vega** (Lope de). Rimas humanas y divinas, del Lic. Tome de Bvrgvillos. No sacadas de Bibliotheca ninguna sino de papeles de amigos, y borradores suyos. *Madrid* 1674. in-4. d. vél. 15. —
On sait que ces poésies sont de Lope de Vega qui s'est caché sous le pseudonyme de Tome de Burguillos.
417. **Vega** (Lope de). Comedias. Qnarta parte. *Pamplona* 1624. in-4. vél. tr. dor. *Bel exemplaire.* 20. —
418. **Vega** (Lope de). Rimas. *Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1605. pet. in-4, veau. *Bel exempl.* *Edition fort rare.* 18. —
419. **Vienne**. Der Stat wienn || Ordnūg vnd || Freyhaiten. || Mit F. D. gnad vnd Priuilegien. || Zw Wien gedruckt. || (1526). fol. 24 Bll., d. letzte weiss. *Schönes Exemplar.* — *Auf d. Titel eine gleichzeitige Federzeichnung, ein Engel, der zwei Wappenschilder hält.* 16. —
420. **Zayas y Sotomayor** (Donna Maria de). Novelas amorosas y exemplares. *Madrid* 1659. 2 part. en 1 vol. in-4. vél. 9. —

MANUSCRITS.

421. **Codex membr. Saec. XV. in-fol.** — **Officium beatae et gloriosae Virginis Mariae** secundum consuetudinem curiae romanae. 80 Bll. *Pergament-Manuscript* mit Miniaturen von hoher Vollendung und meisterhafter Arbeit, sehr reich verziert. Höchst wahrscheinlich Burgundische Arbeit, mit acht grossen Miniaturen, unzähligen Initialen, darunter 65 grössere. Die Randverzierungen, welche sich den Miniaturen anschliessen, umrahmen die ganze Blattseite. Initialen wie Ornamente sind sehr fein in Farbe, reich mit Blattgold belegt, ausgeführt. Die Ornamentirung wechselt im Spiel der reichsten Phantasie ab; keine Form wiederholt sich im Buche. In den Randverzierungen bemerkt man Kinderfiguren von seltener Lieblichkeit in Gestalt und Ausdruck. 1050. —

Der Inhalt der acht grossen Miniaturen (hoch circa 120 Mm., breit c. 108 Mm.) ist folgender:

1) Verkündigung Mariae, welche in einem von Mauern eingeschlossenen Garten unter einem von vier Säulen getragenen Bogen auf dem

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Betschemmel kniet. In der Blumenbordure sieht man zehn nackte Engel mit goldenen Flügeln.

2) Die Geburt Christi. Dieser liegt nackt auf der Erde, von Strahlen umgeben, links kniet Maria, rechts der h. Joseph, im Grunde der Stall mit Ochs und Esel, darüber der Engel. In der Bordüre ist ein nackter Knabe.

3) Die Opferung. In der Mitte ein Altar, rechts hält der Priester das Kind, links kniet Maria, zwei Tauben haltend, hinter ihr der h. Joseph. Im Blattornament rechts ein Engel.

4) Die drei Weisen. Maria mit dem Kinde sitzt links, vor ihr kniet einer der Weisen, der dem Kinde einen goldenen Pokal verehrt hat; im Grunde stehen die beiden anderen, jeder einen Pokal haltend. Im Ornament ein nacktes Kind.

5) Der zwölfjährige Jesus im Tempel, auf einer hohen Treppe sitzend, von sechs Schriftgelehrten umgeben. Im Ornament ein nacktes Kind.

6) Die Krönung Mariae, welche links sitzt und von Christus gekrönt wird, im Grunde Gott Vater. Die Miniatur hat gelitten.

7) Maria als Beschützerin; sie steht, gekrönt, in der Mitte, zwei Engel ziehen den weiten Mantel zurück, unter welchem viele Schutzbefohlene zu sehen sind. In der Bordüre ein Engel mit weissem Kleide, darüber eine gleiche Tunica.

8) König David. Er steht, bis zu den Hüften sichtbar, nackt, mit der Krone auf dem Haupte, im Meere. Rechts Brustbild eines Propheten mit leerem Spruchband.

Jede dieser acht Miniaturen, in fleissigster Ausführung, ist stark mit Blattgold eingerahmt. Der Text der Handschrift ist ausserordentlich sorgfältig, in grossen kirchen-gothischen Buchstaben ausgeführt. — In starkem Ledereinband mit messingenen Eckbeschlägen, welche schöne kleine Verzierungen enthalten. Das Werk ist complet. Mit Ausnahme der kleinen Beschädigung auf der sechsten Miniatur und einiger durch den Gebrauch abgegriffenen Ecken unten, wohl erhalten.

422. **Codex membr, Saec. XV, in-fol. Officium beatae et gloriosae Virginis Mariae, etc.** (wie Nr. 421). — *Pergament-Manuscript* mit Miniaturen von ebenso hoher Vollendung wie das vorhergehende, ebenfalls Burgundisch, der Text evident von derselben, die Ausschmückung jedoch von anderer Hand. 68 Bll. Mit sechs Miniaturen, aus welchen sich reizende Blatt- und Blumenzweige als Ornamente entwickeln. Heiligen-scheine und Blumen sowie die unzähligen kleineren und grösseren Initialen des Textes sind mit Blattgold reich verziert. 650. —

Der Inhalt der Miniaturen ist folgender:

1) Verkündigung. Von Gott Vater schwebt die Taube auf einem Strahl zu Maria herab.

2) Die Geburt Christi.

3) Die Opferung im Tempel.

4) Die Anbetung der Weisen.

5) Der zwölfjährige Jesus im Tempel.

6) Die Krönung der Maria.

Höhe der Miniaturen c. 100 Mm., Breite c. 110 Mm.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

Das complete Werk ist vortrefflich erhalten, nur sind einige Bl. durch den Gebrauch an den Rändern abgegriffen und nicht ganz sauber. Im alten festen Ledereinband mit Messing an den Kanten beschlagen und mit dergleichen erhabenen Halbkugeln zur Conservirung des Einbandes.

423. **Codex membr. Sacc. XV.** in-4. min. Ein lateinisches Gebetbuch auf Pergament, Manuscript mit Miniaturen und Borduren, reich ausgestattet. In der Formgebung der Ornamenteinfassungen waltet eine reiche Phantasie neben tiefem Kunst- und Farbensinn. Die Gewandung der Figuren in den Miniaturen wie der Blumen in den Borduren ist mit den zierlichsten Goldornamenten gehöht. 94 Bl. 650. —

Von den 31 Miniaturen, welche den Text zieren seien folgende erwähnt:

- 1) Erschaffung der Eva, links; segnender Christus rechts.
- 2) Der Besitzer des Gebetbuches betend (l.), segnender Christus, anders (r.)
- 3) Messe des h. Gregor (r.)
- 4) Maria mit dem Kinde in einem Gehäuse (r.)
- 5) Maria lehrt das Christkind beten (r.)
- 6) Ruhe auf der Flucht (r.)
- 7) Maria mit dem Kinde in goldener Strahlenglorie (r.)
- 8) Christus segnet (r.)
- 9) Maria mit dem Kinde auf dem Throne, zu dessen Füßen der Besitzer des Buches mit seiner Gemahlin kniet (l.) Mater dolorosa (r.)
- 10) Maria mit dem Christusknaben und zwei Engel (r.)
- 11) Christus nimmt Abschied von Maria (r.)
- 12) Anbetung der Könige (l.) Ecce homo (r.)
- 13) Die Hände Christi mit Wundmalen (r.)
- 14) Das durchbohrte Herz Jesu und vier Nägel (l.) Ein Fuss Christi (r.)
- 15) Der andere Fuss (l.) Der auferstandene Heiland erscheint der Mutter (r.)
- 16) Christus im Grabe stehend (r.)
- 17) Christus zwischen zwei Engeln thronend (r.)
- 18) Christus sitzt mit gefalteten Händen auf einer Bank, vor ihm kniet ein Weib (Martha?) (l.) Maria mit dem todten Christus im Schoosse (r.)
- 19) St. Hieronymus schlägt sich die Brust vor dem Krucifix wund (l.) Derselbe, im Gemache sitzend, streichelt den Löwen (r.)
- 20) David's Reue (r.)
- 21) Gebet des Moses (?) (r.)
- 22) Christus in der Mitte des Volkes (l.) —

Die links unter No. 1, 2, 9, 18 und 19 beschriebenen Miniaturen sind c. 154 Mm. hoch und nehmen die ganze Seite ein, die übrigen befinden sich in Initialen und sind von verschiedener Grösse. In den Randverzierungen sehen wir zwischen Arabesken, Blätter- und Blumen-Ornamenten diverse Vögel, chimärische Thiere, Grottesken, bei denen sich zuweilen Verspottung des geistlichen Amtes bemerkbar macht: Affen, Schmetterlinge, einen Blumentopf mit Nelken, musicirende Engel, ein Kind auf einem Steckenpferd reitend, einen Affen mit der Bischofsmütze, und dergleichen. Das Manuscript dürfte französischen Ursprungs sein; da sich aber in der Litanei specifisch Englische Hei-

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

lige, wie S. Birinus, Bischof von Dorchester, S. Swithen, Bischof von Winchester, S. Editha, die englische Königstochter, S. Zitha, Patronin der Kathedrale zu Ely, und andere finden, so ist das Buch vielleicht im Auftrage eines Engländers ausgeführt worden. Dasselbe ist auch im Text ungewöhnlich reich ausgestattet. Man findet circa 400 mit Blattgold gehöhte, und wohl ebenso viele schön in Farben ausgemalte Initialen. Rother Maroquinb. m. Goldschn., Deckel u. Rücken reich verziert.

424. **Codex membr, Saec. XV.** — Oberdeutsches Gebetbuch aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. 18 Bll. Vorstücke, Calendarium etc., 300 Bll. Text, 4 Bll. Register. Das Werk, schön auf Pergament geschrieben, enthält 33 grosse Miniaturen, ausserordentlich reich und in rein-deutschem Styl künstlerisch ausgeführt, mit breiten Bordüren von Laubwerk, Vögeln etc. kl. in-8. Lederbd. 600. —

Dieses schöne Product deutscher Kunst stammt aus dem Cabinet des kunstverständigen Cölner Sammlers Christ. Rhab. Ruhl. Man findet seinen Bibliotheksstempel auf der inneren Seite des Deckels.

425. **Codex membranaceus, Init. Saec. XIV.** — **Götfredi Flores tocius Continentis.** Liber iste Gotfredi: flores tocius Continentis cum quibusdam proprijs ac aliorum experiencijs complectitur septem tractatibus sive parcialibus libris. Neque ipse auctor ita vulgaris vel triuialis est quod illustribus in medicina doctoribus non sit annumerandus fit enim mencio nominis et auctoritatis sue A Symphoriano Champerio lugdunensi phisico excellentissimo Cathalogum omnium illustrium medicorum conscribente. Quamvis ejus gesta sicuti quam plurium aliorum ab iniuriam nostri vel priscorum evi ignorantur. In-4. Gleichzeit. gepr. Schweinslederbd. 150. —

Diese ausserordentlich schöne und wohlerhaltene Handschrift besteht aus 180 gez. Blättern. Voran geht ein handschr. Register sämmtl. Kapitel des in 7 Bücher eingetheilten Werkes, von dessen Besitzer, Joh. Nic. Leopoldi, (S. No. 23 dieses Kat.) im 15. Jahrh. geschrieben. Am Kopfe desselben obige Note: Liber iste, etc. — Die Handschrift könnte auch wohl dem Ende des XIII. Jahrh. angehören. Keinenfalls ist sie später als Anfang des XIV. zu setzen und jedenfalls steht sie der Zeit der Abfassung des Werkes, welches ungedruckt ist, sehr nahe. Es ist fraglich, ob dasselbe in einer anderen Handschrift vorhanden ist. Alb. v. Haller, *Bibliotheca medicinae pract.* I, 484 erwähnt zwar eine Handschrift: *Gothofredi, flores cum comment. in Bibl. Norfolk.* No. 3184 — doch kann man nicht wissen, ob es sich um dasselbe Werk handelt, auch muss die Norfolkenser Handschrift unbekannt geblieben sein, da der Autor in den medicin. Geschichtswerken nicht vorkommt.

Albert Cohn, Mohrenstrasse No. 53, Berlin.

PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE ALBERT COHN A BERLIN.

LE

BRESIL LITTERAIRE

HISTOIRE

DE LA LITTÉRATURE BRÉSILIENNE

SUIVIE

D'UN CHOIX DE MORCEAUX TIRÉS DES MEILLEURS AUTEURS BRÉSILIENS
PAR **FERDINAND WOLF.**

Gr. in-8vo. 11 Mark.

S T U D I E N

ZUR GESCHICHTE

DER SPANISCHEN UND PORTUGIESISCHEN

NATIONAL-LITTERATUR

VON **FERDINAND WOLF.**

Gr. 8vo. 14 Mark.

PRIMAVERA Y FLOR

DE

ROMANCES

6

COLECCION

DE LAS MAS VIEJOS Y MAS POPULARES ROMANCES CASTELLANOS

PUBLICADO CON UNA INTRODUCCION Y NOTAS

POR D. FERNANDO JOSÉ WOLF Y D. CONRADO HOFMANN.

2 Vol. pet. in-8. 15 Mark.

CAPITOLARE

**DEI VISDOMINI DEL FONTEGO DEI TODESCHI
IN VENEZIA.**

CAPITULAR

DES DEUTSCHEN HAUSES IN VENEDIG.

ZUM ERSTENMAL BEKANNT GEGEBEN

VON **DR. GEORG MARTIN THOMAS.**

1 beau volume in-4., imprimé sur papier de choix. 27 Mark.

La maison allemande — Fondaco dei Todeschi — à Venise a été pendant plusieurs siècles la société commerciale la plus importante à côté de la Hanse. Le „Capitolare“ contient les statuts de cette société depuis le treizième jusqu'au commencement du 16e siècle en plus de 300 paragraphes. Ce précieux document, découvert par Mr. le Dr. G. M. Thomas, de Munich, dans la bibliothèque du Cavaliere Em. Cicogna à Venise et soigneusement copié par lui, a été publié pour la première fois, augmenté d'autres pièces inédites d'une grande importance. Le tout, avec introduction, notes critiques etc. forme un beau volume in-4., imprimé avec luxe et tiré à petit nombre.

PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE ALBERT COHN A BERLIN.

GALERIE
DES
MARBRES ANTIQUES
DU MUSÉE CAMPANA

A ROME

SCULPTURES GRECQUES ET ROMAINES
AVEC UNE INTRODUCTION ET UN TEXTE DESCRIPTIF

PAR

M. HENRY D'ESCAMPS.

SECONDE EDITION.

107 PLANCHES. IN-FOL. 180 Mark.

VUES

D'ATHÈNES ET DE SES MONUMENTS.

PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE

PAR

HENRY BECK.

In-fol. obl. 198 Mark.

52 planches magnifiques: Vues, Edifices, Monuments. — Le seul ouvrage renfermant tout ce qui reste aujourd'hui des Monuments etc. de la capitale de la Grèce ancienne. L'exécution est celle d'un vrai artiste.

FACSIMILE PHOTOLITHOGRAPHIQUE D'UN OPUSCULE UNIQUE

**Nuwe zeittung. von dem lande. das die
Sponier funden haben ym 1521. jare genant Yucatan.**

Sans lieu ni date, mais probablement imprimé en 1521, in-4, de 4 feuillets y compris le titre, en caractères gothiques, et orné de quatre grandes et très curieuses gravures sur bois. (Il n'y a que deux gravures différentes qui se répètent deux fois.) 12 Mark.

Il n'existe qu'un seul exemplaire de cet opuscule, entièrement inconnu jusqu'à présent, qui se conserve à la Bibliothèque royale de Berlin, et qui est probablement la seule relation contemporaine qui soit imprimée. Il vient d'être publié à Amsterdam un manuscrit allemand, daté de 1520, sur la découverte du Yucatan, mais il est complètement différent de cette relation imprimée.

Le facsimile que nous offrons aux amateurs, a été exécuté sur papier ancien par le procédé photolithographique, et imite l'original de la façon la plus scrupuleuse. *Le tirage en a été limité à un très-petit nombre d'exemplaires.*

**Ayn kurb mylich
lesen van Tyel vleyspiegel: geboren
ynss dem land Brunzwyck. Wat he seltzamer boiken bedreuen hait syn dage, lüßlich
ho lesen.**

4. o. O. & J. Servais Kruffter (circa 1520). 52 Bl.

Photolithographisch nachgebildet.

18 Mark.

Diese Facsimile-Ausgabe des ältesten Eulenspiegeltextes verdankt ihr Entstehen einem zwischen den Herren Directoren der K. Bibliothek in Berlin und der K. K. Hofbibliothek in Wien getroffenen Uebereinkommen, die auf beiden Bibliotheken befindlichen, sich gegenseitig ergänzenden Fragmente durch Photolithographie zu vervollständigen. Bei dieser Gelegenheit wurde eine kleine Anzahl completer Exemplare des Werkes hergestellt. Ausser den erwähnten Fragmenten ist kein Exemplar des Originaldruckes bekannt. Unser Facsimile ersetzt denselben auf die täuschendste Weise. — Die kleine Auflage ist bis auf wenige Exemplare vergriffen.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Cohn, Albert

...Catalog des antiquarischen Bücherlagers von Albert Cohn [Auch m. franz.
Tit.]

Bd.: 116

Berlin 1877

B.Sandb. 856-115/116

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11354976-5